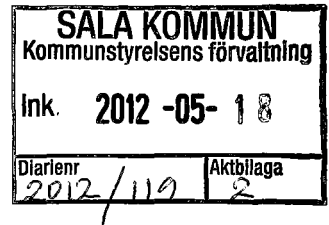




Sala 2008-10-08



#### **Lasse O'Månssons naturastipendium, stadgar**

§ 1. Lasse O'Månssons naturastipendium ska årligen delas ut till författare, översättare, tecknare, komiker, stå upp-komiker, musikjournalist radio- eller TV-förnyare som verkar i Lasse O'Månssons anda, d v s humor ska vara ett betydande inslag i verksamheten.

§ 2. Stipendiet, som delas ut en gång om året, utgörs av en månads fritt boende i en bostad i Sala. Resan till och från Sala betalas av stipendiaten.

§ 3 Stipendiet är öppet för alla som uppfyller kriterierna ovan att söka.

§ 4. Stipendiegrupp, som beslutar om vem som ska tilldelas stipendiet, utgörs av kultur- och fritidsnämnden.

Kultur- och fritidsnämnden

KULTUR- OCH FRITIDSNÄMNDEN

## Ansökningar till Lasse O`Månssons Naturastipendium 2016

	Juni	Juli	Augusti
Helena Österlund och Anna Ringberg		x	x
Lisa Schmidt		x	
Maria Friman ej spec.			
Niklas Rönnerfalk ej spec.			
Victoria da Cruz ej spec.			
Nikolina Nordin ej spec.			
Vincent Younis ej spec.			
Isabelle Ståhl ej spec.			
Nina Holst ej spec.			
Sofia Olsson ej spec.			
Patrycja Pajak ej spec.			
Annika Paldanius	x (1a hand)	x (2a hand)	
Marita Lobler ej spec.			

Fra: Vincent Younis[vincent.younis@gmail.com]  
Dato: 26.01.2016 11:02:23  
Til: KFF[kulturfrid@sala.se]  
Titel: Lasse O'Månssons naturastipendium

---

Mitt namn är Vincent Younis, och jag är frilandsfotograf.

min Fotoprojekt går ut på att skildra Svenskheten från norr till södra Sverige, och jag söker härmed.

## Lasse O'Månssons naturastipendium

Ni kan hitta information om mig via nedan:

<http://www.vincentyounis.com/>  
<https://twitter.com/vincyounis>

mina kontakt uppgifter är:  
[vincent.younis@gmail.com](mailto:vincent.younis@gmail.com)  
0709226296

Rådhusorget 5B  
633 40  
Eskilstuna

--

Med vänliga hälsningar

vincent.younis @ [gmail.com](mailto:vincent.younis@gmail.com)  
0709226296



Det här e-brevet skickades från en virusfri dator som skyddas av Avast.

[www.avast.com](http://www.avast.com)

Fra: Anna Ringberg[annaringberg@yahoo.se]  
Dato: 11.04.2016 11:32:52  
Til: KFF[kulturfritid@sala.se]  
Titel: VB: Lasse O'Månssons naturastipendium

---

Hej,

jag har tidigare skickat en ansökan om vistelsestipendium till Lasse O Månssons bostad. Jag skulle vilja åka med min vän författaren Helena Österlund. Vi har haft litteraturcirklar en gång i veckan sedan snart två år tillbaka. Då har vi närläst och diskuterat skönlitterära texter, och på så sätt kommit in på de centrala frågorna också när det gäller vårt eget skrivande. Vi är nu inne i ett projekt som vi kallar Trasdockeängel. Det började med att vi försökte ringa in det mest jobbiga och pinsamma och opassande att skriva om. Det visade sig vara ämnen som handlade om kvinnlighet, kropp och sårbarhet. Vi vill fortsätta läsa tillsammans och i dialog med några utvalda verk skapa våra egna berättelser som troligtvis blir olika men som ändå stammar ur våra Trasdockeängel-diskussioner. För att göra detta skulle vi behöva komma bort och kunna fokusera på denna enda sak under en tid. Vi hoppas därför innerligt på att få möjligheten till detta i Sala i sommar.

Vänliga hälsningar,  
Anna Ringberg

----- Vidarebefordrat meddelande -----

**Från:** Anna Ringberg <annaringberg@yahoo.se>  
**Till:** "kulturfritid@sala.se" <kulturfritid@sala.se>  
**Skickat:** lördag, 20 februari 2016 13:30  
**Ämne:** Lasse O'Månssons naturastipendium

Hej,

Vi är två författare och goda vänner som hemskt gärna vill komma och bo i drängstugan i sommar. Helst i juli eller augusti.

Vi är båda i startstadiet av varsitt bokprojekt och vill komma bort från Stockholm och vardagslunken för att få tid att helt och fullt fokusera på skrivandet under en tid.

Helena Österlund har gett ut tre böcker på Albert Bonniers förlag: Ordet och färgerna (2010), Kari 1983 (2013) och Självpporträtt (2015). Hon har belönats med Borås debutantpris och Mare Kandrepriset.

Anna Ringberg har gett ut en roman, Boys (2010), och publicerat en antal noveller i tidskrifter och antologier. Hennes roman är översatt till norska, danska och tyska.

Det vore så roligt att få komma till Sala i sommar, tycker vi!

Vänliga hälsningar,

Anna och Helena

## Ansökan om Lasse O'Månssons naturastipendium, 2016

Lisa Schmidt. Poet och doktorand i litteraturvetenskap. Född 1979.

Utåkersgatan 12b, 416 51 Göteborg

070-7333996; lisa.schmidt@lir.gu.se

SALA KOMMUN Kommunstyrelsens förvaltning	
Ink. 2016 -03- 1 1	
Diarienum	Aktbilaga

Jag är verksam som poet och doktorand i litteraturvetenskap vid Göteborgs universitet där jag skriver på en avhandling om litterära återbruk. Som poet har jag utkommit med två diktsamlingar och skriver för närvarande på en tredje med arbetsnamnet *Altocumulus lenticularis* (som för övrigt också är namnet på ett mycket spektakulärt moln). En mer personlig presentation skulle kanske inledas med en bild över min familjesituation: Ensamstående kvinna i början av sin karriär med två härliga barn (födda 2007 respektive 2009) i en tvårumslägenhet i en av Göteborgs östra stadsdelar. Jag har länge längtat efter att tillbringa några sommarveckor med barnen i en mysig stuga någonstans i den svenska idyllen, något min inte alltför generösa doktorandlön tillåter tyvärr. Att få tillbringa sommaren i Drängstugan vid Sala silvergruva skulle därför vara ett fint sätt att göra verklighet av den drömmen. Jag skulle kunna tillbringa ett par veckor där tillsammans med barnen, besöka gruvan, leka i det gröna och baka bullar som serveras med saft och kaffe på en filt i gräset. Jag skulle även få ett par veckor där allena och därmed ges goda förutsättningar att färdigställa min kommande diktsamling.

Jag har tidigare arbetat med litteratur i olika former, bland annat grundade jag 2007 bokförlaget Bladstaden tillsammans med författaren Johan Gardfors och initierade inom förlaget en medialt uppmärksammat och prisbelönad barnboksutgivning. Jag har även arbetat redaktionellt på det göteborgsbaserade bokförlaget Kabusa böcker. 2008 erhöll jag ett ettårigt författarstipendium från Sveriges författarfond för mitt eget skönlitterära skrivande. Jag har nu varit verksam som doktorand sedan hösten 2013 vilket är mycket stimulerande samtidigt som det, av naturliga skäl, äter tid från min skönlitterära verksamhet. Det vore därför underbart att få möjlighet till det miljöombyte som *Lasse O'Månssons naturastipendium* skulle innebära för min del. Jag skulle få några veckors skrivro och samtidigt en fin och efterlängtd sommarupplevelse med barnen. Önskemål om vistelsetid är juli.

Vänligen,

Lisa Schmidt

## Bilaga 1: Publikationer

Lisa Schmidt (790503-0368)

### **Vetenskapliga artiklar:**

”Barnet som optik mot världen: Om Ann Jäderlunds barnböcker i förhållande till hennes vuxendiktning” (Barnboken- tidskrift för barnlitteraturforskning, volym 35, 2012)

”KR’PTA. Samtidspoesin och Derrida” (Samlaren, volym 127, 2006)

”Konst och poesi som organisk arkitektur” (Paletten, nr 1, 2016)

”Spår av språk som språk” (Aiolos, nr 1, 2016)

### **Essäer:**

”Diktandets historia är fylld av kopierad text” (SvD, Under strecket: 130319)

”Översättning ger nytt liv åt Sapphos poesi” (SvD, Under strecket: 130530)

”Innehållet som göms i de tomma raderna” (Borås tidning, Essä: 140126)

”Kroppen som arkitektur” (Borås tidning, Essä: 2016)

”Digitala strukturer i den fysiska dikten” (Sensorium Journal #1, 2016)

### **Poesi:**

*Kärrmunsblomma* (Bladstaden, 2007)

*Plocka bumlingbaluns – poesi för små* (Bladslottet, 2011)

*Altocumulus lenticularis* (ettlysandenamn.se, nr 25, 2014)

## **Bilaga 2: Short CV**

Lisa Schmidt (born 1979)

Poet / Ph.D. Candidate, University of Gothenburg

---

### **Work**

Ph.D. Candidate in Comparative Literature, University of Gothenburg (2013 - )

Editor at publishing house Kabusa böcker (2011)

Publisher and editor at publishing house Bladstaden/Bladslottet (2007 – 2013)

### **Education**

Fil. mag. Litteraturvetenskap (Södertörns högskola, 2007)

Kulturprojektledning (Stockholms universitet, 2011)

Konstskolan Basis (2000)

### **Conference papers**

”Återvinningspoesi som litteraturkritisk praktik” (“Recycle poetry as literary criticism”)

Changing Functions of Criticism. Oslo University, Norway (14-16 Aug. 2013)

”The Blending of Voices in contemporary Erasure poetry”

NORLIT: The book to come. University of Gothenburg, Sweden (20-22 Aug. 2015)

”Digitala strukturer i den fysiska dikten” (Digital structures in the material poem”)

A medium is a medium is a medium. Linköping University, Sweden (18-19 Sep. 2015)

”Performative paragrammatism in Erasure poetry”

CERCOP 2015: The Experiments in Contemporary Poetry. Aalborg University, Denmark (3-5 Dec. 2015)

”Intermedial poesi: Uppluckringen av mediala gränser och den nya poetiska kartografin.”

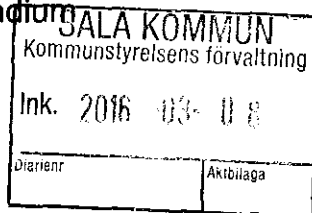
Litteraturvetenskapens gränsöverskridanden. Karlstad University, Sweden (12-13 May, 2016)

”On punctuation poetry: The remains of writing in Erasure poetry”

EAM International conference 2016: Quest/Investigation. University of Rennes, France (1-3 June 2016)

## Ansökan om stipendium 2016

Lasse O'Månssons naturastipendium



**Maria Friman**  
19870517-0341

### Kontakt:

Mail: [info@mariafriman.com](mailto:info@mariafriman.com)  
Telefon: +46735755826  
Hemsida: [www.mariafriman.com](http://www.mariafriman.com)  
Adress: Aktergatan 22, 120 66 Stockholm  
Bank och clearingnummer: Nordea, 3300  
Kontonummer: 870517-0341



### Utbildning:

Konstnärlig kandidat i musikal på Högskolan för scen och Musik  
Kulturamas Musikallinje

Hej!

Jag är en passionerad scenkonstnär som brinner för att berätta historier. Mitt mål med mitt artisteri är att öka kunskapen om det egna välmåendet och att sprida kärlek. Jag vill nå ut till den yngre publiken, upp till 20 år, för att påverka kommande generation.

Jag vill att kunskapen om information och sanningar ska öka med källkritik, att våga stå upp för sin rätt att ta egna val och att hitta sina sätt att ta hand om sig själv. Om alla står upp för sig själva och tar hand om sig själva så tror jag att vårt hetsiga samhälle skulle lugna ned sig och respekten för en själv och andra skulle öka. Detta är min kamp mot mobbing.

Jag har jobbat som sångerska i över 650 shower med familjer som målgrupp och jobbar idag med barn på musikskolan Lilla Akademien i Stockholm vilket har stärkt min kärlek till att jobba med en ung publik, jag vill göra en skillnad och vill ge unga en chans att lära sig det jag aldrig lärde mig som liten, att jag är viktig och kan påverka.

Bidraget från er skulle ge mig möjlighet att ge mig själv stunder av vila och komma bort från storstaden Stockholm. Efter tre tuffa år på Högskolan för scen och musik 2011-2014 gick jag in i den kreativa väggen, jag ville inte göra någonting skapande. Jag blev deprimerad för att en stor del av mig är att vara kreativ och skapa. Jag läste boken/kursen The artist way av Julia Cameron där jag lärde mig att ge mig själv tid och pauser och fylla på min glädje för att kunna komma tillbaka till skapandet. Mina framgångar efter att ha jobbat med boken och pratat med en terapeut ledde mig till min musikpjäs SuperEmma(se nedan) och bort från väggen och in i skapandet igen!

Jag skulle vilja åka iväg själv och pausa mitt liv. Bara läsa en bok för att det är kul. Gå en promenad utan mål. Ha tid till att läsa ligga på soffan och stirra i taket. Och om jag känner för det, om lusten finns, jobba vidare med mina projekt. Träffa någon i kön på matbutiken och växla några ord. Lyssna på fråglarna och sitta i skogen en stund utan att tänka på några klockslag eller måsten.

### Pjäserna jag jobbar med

Pjäsen "#KritiseraMera" är i idé- och planeringsstadiet. Målet med pjäsen är att framhäva vikten av källkritik och se vilka konsekvenser det blir av att lita på vad eller vem som helst. Sveriges historia från 1900-talet kommer att presenteras med fokus på vilka förödande konsekvenser bristande källkritik har gett i världen. Jag och eleverna kommer att hitta på ett eget påstående som vi tillsammans kommer på vilka konsekvenser det kan ge. Fokus ligger på den snabba delningskulturen på socialamedier och att allas handlingar räknas.

"**Våga**" är en pjäs i idé- och planeringsstadiet om att våga satsa och chanssa. När en blir gammal ska man titta tillbaka på sitt liv och känna att en gjorde allt en ville! Min pappa inspirerade mig med

just detta, att det han ångrar i livet är just de sakerna han INTE gjorde. Jag vill påminna, uppmärksamma och entusiasmera unga till att våga ta sin egen väg!

"**SuperEmma**" är redan bokbar, se min hemsida [www.mariafriman.com](http://www.mariafriman.com), så till den behöver jag bidrag till rekvisita och kostym.

Pjäsen handlar om att vara snäll mot sig själv för att kunna vara snäll mot andra. En musikpjäs riktad till förskolan och lågstadiet om en flicka som får en superkraft: *att göra sura människor glada*. Efter ett tag märker hon att all den kraften hon ger till alla andra gör henne sur och ledsen, hon hinner inte fylla på med nya krafter. Hur ska hon orka ge av sin superkraft om hon inte ger till sig själv? Tillsammans med publiken undersöker Emma vad som gör henne glad och hur viktigt det är att fylla sin väska med roliga aktiviteter, så att hon orkar använda sin superkraft! Under föreställningen pratar vi tillsammans om vad alla mår bra av, att vi kan tycka olika och må bra av olika saker! Skolan kan koppla föreställningen till självkänedom, självmedkänsla, arbetet mot mobbning, respekt för en själv och varandra och värdet av att lyssna på sig själv och hitta sina sätt att må bra, en kunskap som är värdefull i alla åldrar!

### **Tidsplan:**

**Februari 2016:** Leta reda på material till "#KritiseraMera" på stadsbiblioteket och universitetsbiblioteket. Repetera vidare SuperEmma.

**Mars-juni 2016:** Studera, läsa den litteratur som sedan ska bli "#KritiseraMera" och börja skriva grunden till informationsdelen.

**Juni-augusti 2016:** Skriva vidare och komplettera text till "#KritiseraMera". Repetera pjäsen. Testa med publik för att modifiera delen som skapas tillsammans med publiken.

**September 2016:** Färdigt material som kan bokas av högstadie- och gymnasieskolor.

**Oktober 2016:** Samla material till "Våga" och börja studera.

**November-december 2016:** Studerar och skriver grunden till faktadelarna och berättelsen.

**Januari 2017:** Skriva vidare och repetera pjäsen. Testa med publik.

**Februari 2017:** Färdigt material som kan bokas av låg- och mellanstadieskolor.

### **Tidigare erhållna stipendium för uppmuntran till vidare studier:**

Kungliga musikaliska akademien 2013

Anders Sandrews stiftelse 2013

Adlerbertska stipendiestiftelsen 2013

Stiftelsen Eduard Magnus Musikfond 2014

Göteborgs Frimurares musik- och sångstipendier 2014

Tobisons Stipendiefond 2014

### **Tidigare erhållna stipendium för *SuperEmma***

Familjen Wikanders Stiftelse, SEB 2015

Referens:

Nina Norblad studierektor Musikal, Högskolan för scen och musik

[ninanorblad@hotmail.com](mailto:ninanorblad@hotmail.com)

Med vänliga hälsningar



Maria Friman

SALA KOMMUN Kommunstyrelsens förvaltning	
Ink. 2016 -02- 2 6	
Diarienum	Aktbilaga

Hej förvaltare av Lasse O'Månssons naturastipendium!

Mitt namn är Victoria och jag skriver till er med anledning av ert stipendium. Jag läser på Konstfack, och till våren är jag färdig med min magisterutbildning. Samtidigt med studerna försörjer jag mig med olika medel, bland annat illustrerar jag och syr dockor på beställning. Jag har under min studieperiod fött en dotter och jag arbetar hårt för att förena livet som konstnär och mamma.

I den gamla svenska silvertraditionen arbetade männen med att utforma bruksföremål som skulle visa på makt och rikedom. I mitt arbete förhåller jag mitt till traditionen ur ett samtida vardagsperspektiv. Under 1700-talet myntades uttrycket för "kafferep" då kvinnor inte fick vistas i offentliga kaffehus utan samlades i hemmen med de kaffebönor man kunde skrapa ihop. Samtidigt arbetade man och repade tyg som kunde tjäna som levebröd när man sedan sålde tygremsorna som lump till papperstillverkning. Alla hem har ett kök, och köket är hemmets hjärta. Att använda mig av de vardagsföremål som vi alla är bekanta med och som följer oss som osynliga redskap har blivit det språk som jag ofta återkommer till i mitt arbete. Över måltiden prövas våra roller och överbryggas gränsen för vårt inre och det yttre. Undersökningen av materialen är det verktyg jag utvecklat för att ställa frågor och för att nå igenkänning. Att arbeta med konst och hela tiden sträva efter att förenkla, se vad som döljer sig, är ett sätt att resonera kring alla människor som lika varelser.

På detta vis använder jag vardagsföremål i mina undersökningar och objekt för att närma mig betraktaren och de historier vi alla bär.

Strax efter min kandidatexamen var jag mammaledig då jag hade fött min dotter. Jag ser fram emot att visa för henne att det är möjligt att kombinera livet som konstnär och mamma, något jag inte tar för givet.

Att använda mig av de vardagsföremål som vi alla är bekanta med och som följer oss som osynliga redskap har blivit det språk som jag ofta återkommer till i mitt arbete.

Köket är en viktig källa för mig. Över måltiden prövas våra roller och överbryggas gränsen för vårt inre och det yttre.

Undersökningen av materialen är det verktyg jag utvecklat för att ställa frågor och för att nå igenkänning. Att arbeta med konst och hela tiden sträva efter att förenkla, se vad som döljer sig, är ett sätt att resonera kring alla människor som lika varelser.

Jag är illustratör och bildkonstnär och har examen i skulptur och metallformgivning, men rörlig bild, ljud och textil är medier som kommer igen i mina verk. Jag värnar om min egen metod, och låter till lika delar det valda materialet bestämma arbetet, som jag låter idén styra utformningen.

Jag är i grunden tecknare men har examinerats i institutionen för metall, där jag arbetat mycket med tredimensionella objekt, inte sällan med material från köket. Till magisterarbetet har jag fördjupat mig i en teknik från 1400-talet och tecknar med metall över en grund. Jag tecknar med gamla vigselringar från familjen som jag smält ner och format om. Av olika anledningar har jag sett det som viktigt att hålla mig till de material som de gamla mästarna använde. Pappret är specialbeställt från Frankrike då materialet kräver ett extra starkt papper av bomull.

Utifrån gamla recept från 1400-talet komponerar en grund bestående av harlim och benaska.

Detta för att silvret och guldets som jag tecknar med ska fästa. Tekniken erbjuder mig en möjlighet att synliggöra arbetet på ett fysiskt plan. Ur ett personligt perspektiv arbetar jag med familjebilder och stilleben som motiv, och ställer samtidigt frågor om värde, genom de gamla familjesmycken som jag smält ner.

Att teckna, är för mig ett sätt att tänka och forma upplevelser och erfarenhet. Den tillfredsställelse och det mod jag känner när jag tecknar, är svårt att fånga på annat sätt. Det är ett sätt för mig att forska och förstå upplevelser och skeenden.

Mina teckningar är gjorda på grunderat papper av bomull och silvret och guldets som jag tecknar med, ger ett särskild skimmer och närmast magiskt djup till bilderna. Det är en förglömt teknik som jag gärna vill lyfta fram in ljuset igen. Teckningar i silver har ett sätt att väcka motivet och nyfikenheten hos betraktaren. Att teckna med metall är en delikat process, och linjerna som metallen lämnar är ofta känsliga streck. Tekniken kräver också full koncentration då linjerna inte går att suddas ut. En gång märket kommer på pappret, får det finnas där. När jag nämner tekniken

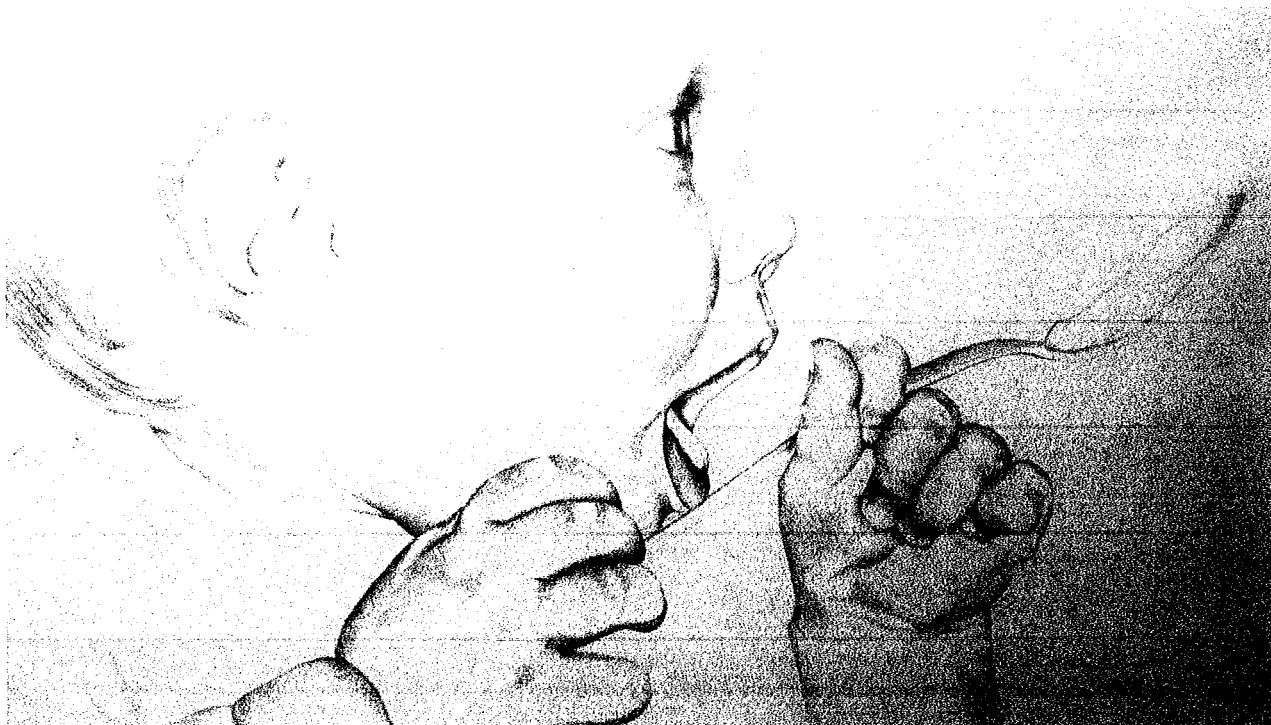
för människor, både inom och utanför konstvärlden väcker bilderna förundran och intresse. Många förvånas över hur en så spännande teknik med värdefulla material kan fallit i glömska. Inte ens då jag nämner att de ofta bruntonade (eftersom silvret oxiderar med tiden och ändrar färg, vilket jag använder i mitt koncept då jag tecknar) bilder som de stora mästare som Leonardo da Vinci och Albrecht Durer skapade, är tecknade med metall blir många förvånade - det är inte många som känner till.

Jag ser ett stort kulturvärde i ett djupt fängslande material som jag arbetar med, och jag tror att många skulle kunna ta del av mitt arbete med största intresse. Det vore fantastiskt att under en månad få tillgång till stugan i Sala, så nära silvergruvan som jag länge velat besöka! Tänk att få sitta där och teckna, men mina metaller i den fina miljön..

Jag hoppas att jag kan komma i beaktande av ert stipendium.

Med vänliga hälsningar,

Victoria da Cruz



2015 Detalj av teckning, silver över grund 90cmx50cm.

**Sara Ingo**

---

**Från:** Nikolina Nordin <nikolina.nordin@gmail.com>  
**Skickat:** den 13 april 2016 12:23  
**Till:** KFF  
**Ämne:** stipendium

Hej!

Jag heter Nikolina Nordin och jag söker vistelsestipendium eftersom jag behöver tid och plats för att arbeta med ett teatermanus. I samverkan med Dramalabbets manusgrupp har jag blivit uppmuntrad att jobba vidare på manuset som handlar om politikens ingripande i människors liv.

Jag är verksam som skribent och skrivpedagog med en kurs för unga skrivintresserade på Sollentuna Kulturskola samt fritidsledare på enungdomsgård.

Sedan 2009 är jag en del av poesikollektivet fikssion och satt också med i redaktionen för den digitala tidsskriften med samma namn (2008-2015). Vi jobbar främst med kollektivt skrivande och oetablerade poeter som ett sätt att nedmontera författarsubjektet och skapa nya vägar för litteratur. Vi har anordnat otaliga poesiuppläsningar och publicerat våra texter i poesi tidskrifterna OEI och Under, förutom att driva den egna tidsskriften.

Mina "egna" dikter och noveller har publicerats i, förutom fikssion, tidskrifterna ponton och Ordkonst. Jag har även recenserat litteratur för kulturplattformen Kultwatch.

Nu håller jag även på med dramatik och vill som jag nämnde inledningsvis utveckla ett pjäsmanus. Ett vistelsestipendium skulle möjliggöra tid och plats för mig att göra det.

Vänliga hälsningar,

Nicolina Nordin

Niklas Rönnerfalk (1990-08-24)  
070 765 42 59  
niklas.ronnerfalk@gmail.com

## Personligt brev – Lasse O'Månssons naturastipendium

Under hösten 2013 skrev jag min kandidatuppsats i Litteraturvetenskap vid Lunds Universitet, och jag har nu en Filosofie kandidat i samma ämne. Komplimenterande studier i filosofi och historia har samtidigt breddat min förståelse för de samhälleliga, kulturella och historiska fenomen som definierar mina akademiska intressen. Efter ett års studier på det välrenommerade universitet Berkeley, Kalifornien, där jag studerade Filosofi, Historia, Sociologi samt Antropologi, inledde jag höstterminen 2015 mina masterstudier i Idé- och Lärdomshistoria vid Lunds Universitet. Om mitt akademiska intresse kvarstår efter denna utbildning, och om möjlighet ges, planerar jag också att doktorera inom detta ämne.

Förutom ett teoretiskt intresse i synnerhet inriktat på relationerna mellan kulturella uttryck, narrativa föreställningsformer och identitetsbejakande trosföreställningar, den levande historien, har jag även ett (mycket stort) behov av att *uttrycka* min på många platser förvärvade kunskap. Dessa två intresseområden strålar samman i en frågeställning som länge motiverat ett kritiskt-reflexivt förhållande till min egen utbildning: vad ska historien vara bra *till*? Som en motreaktion till min akademiska bakgrund, eller som ett bejakande av mina estetiska intressen, beslutade jag mig för att besvara den här frågan litterärt. Sedan september månad förra året skriver jag därför vad som blir min andra, skönlitterära roman, en berättelse om tid och rum i ett föränderligt Sverige. Inspirerad av ursprungstanken, släktforskningens idé och motiv, berättar jag den 500 år långa historien om slakten Behm, strukturellt sammanflätad med författarens nu, 2000-talets Sverige. Tid och rum uttrycks i termer av ett flytande språk, ett flytande idéliv, även de sammanflätade med författarens förväntningshorisont, 2000-talets kommersialisering av en Historia som nu tycks viktigare än någonsin tidigare. Verkliga citat förankras i fabricerade citat; fiktion står i en ständig dialog med fakta, representation; jag ämnar, genom frågan om en släkts skiftande förväntningar på livet, porträttera svenskheten. Vad är den? Vad är dess uttryck? Hur har dessa uttryck förändrats, och varför? Trots dessa forskningsorienterade frågor är boken skönlitterär till form och innehåll: huvudrollen har Historien; birollen har författaren, den klyftigt melankoliska åskådaren; handlingen gestaltas genom tanken.

Min kulturgärning existerar i framtiden, inte det förflutna; givet mina ambitioner och min dedikation (att förverkliga dessa ambitioner) är jag dock övertygad om att jag på något sätt ska bidra till den svenska kulturens självförståelse (inte imorgon, men någon dag). Det är nämligen i den kulturella självförståelsen som jag hämtar motivationen till mitt romanprojekt: Sverige, liksom många andra länder idag, tycks vara i stort behov av ett kritiskt självporträtt, förankrat i Historien men projicerad på framtiden. Om vår tid kantas av en kedja av globala kriser – uppvärmning, flyktingfrågan, religiöst invecklade konflikter, fascistorienterad politik, en ekonomisk maskin utanför mänsklig kontroll – och om Sverige vill överleva de identitetskriser som följer på detta globala tryck – det vill säga, behålla bilden av ett koherent *själv*, ett själv som kan stå för sina beslut – måste den svenska kulturen tillåta samt utforma en kritisk, känslig och övertygande självanalys, ett gripande efter alla de splittringar som till följd av detta tryck nu uppstått i vårt fragmenterade samhälle. Mitt romanprojekt, när det är avslutat, är menat som ett bidrag till en sådan analys, en analys som givetvis behöver fler ingångar och röster, fler perspektiv och debatter. Förhoppningen är därför inte att ge en konklusiv bild av vad det innebär att vara svensk (svenskheten), utan att formulera *ett* perspektiv på den mångfald av röster som färgar den svenska samhällsformen – i sig lika föränderlig som den Historia jag föresatt mig att skriva.

Ovanstående projekt räknar nu till ca.140 oredigerade (datorskrivna) sidor, och är på god väg att inom de närmaste två åren se sitt slut. De senaste månaderna har dock krävt alldeles för mycket tid och energi för att jag helhjärtat ska kunna koncentrera mig på mitt skrivande: som nämnt är jag heltidsstudent på ett mastersprogram vid Lunds Universitet, och

Niklas Rönnerfalk (1990-08-24)

070 765 42 59

niklas.ronnerfalk@gmail.com

för att finansiera dessa studier jobbar jag deltid som lärarvikarie i Malmö Stad. Jag upplever mig därför vara i stort behov av ett utrymme helt dedikerat åt mitt skrivande. En plats där jag kan låta mig inspireras av landskapet, den svenska natur som jag är så mån om att skildra troget. Givet min ambition att skildra svenskheten spelar just naturen en central roll i bokens handling: naturen får inte bara agera bakgrund, men ses som definierande för karaktärernas tankar och handlingar. Detta är syftet med vistelsen: att finna ro för mitt skrivande, att utforska min egen forskning, att söka det djup och de frågor som en undflyende Historisk verklighet frammanar i sin frånvaro. Mitt skrivande är nu beroende av sena vardagskvällar och tidiga helgmorgnar – en vinterlik bild som delvis har varit hämmande – och är därför i stort behov av ett mer koncentrerat fokus, *ett eget rum* (för att parafraasera Virginia Woolf). Det är därför med förhoppningen om att i sommar erbjudas både tid och rum som jag söker detta vistelsestipendium med boende vid Sala silvergruva. Förutom relevanta intyg från min utbildning bifogar jag ett arbetsprov om fem sidor.

Niklas Rönnerfalk

2016-02-24

25923138 60039-682-U RONNERFALK, NIKLAS OLLE L & S LIMITED \*1

SID NUMBER \*NON-RESIDENT ROSTER NO. S:T GORAN, SWEDEN NAME OF STUDENT 08-24-90 DATE OF BIRTH COLLEGE MAJOR PROGRAM MN 06-08-15
RESIDENT STATUS AUG 2014 PLACE OF BIRTH LIMITED DATE OF BIRTH
DATE ADMITTED STUDENT STATUS

SECONDARY SCHOOL - DATE GRADUATED - UNIVERSITY REQUIREMENTS -
EDUCATION ABROAD PROGRAM JUNE 2009 08-14 UC ENTRY LVL WRITING-REQUIRED
AMERICAN HISTORY
AMERICAN INSTITUTION-
BERKELEY CAMPUS REQUIREMENTS -
AMERICAN CULTURES -REQUIRED

DEGREES

811 08-28-14 ADMITTED IN LIMITED STATUS.

MEMORANDA

\*\* CONSULT L&S TO VERIFY COMPLETION OF COLLEGE REQUIREMENTS \*\*

FALL SEMESTER 2014

Table with columns: Line, Course Title, Credits, Grade, Points, and Comments. Includes rows 812-816 with course details like DIRECTED GROUP STDY COG SCI, ART AND SCIENCE HISTORY C188B, etc.

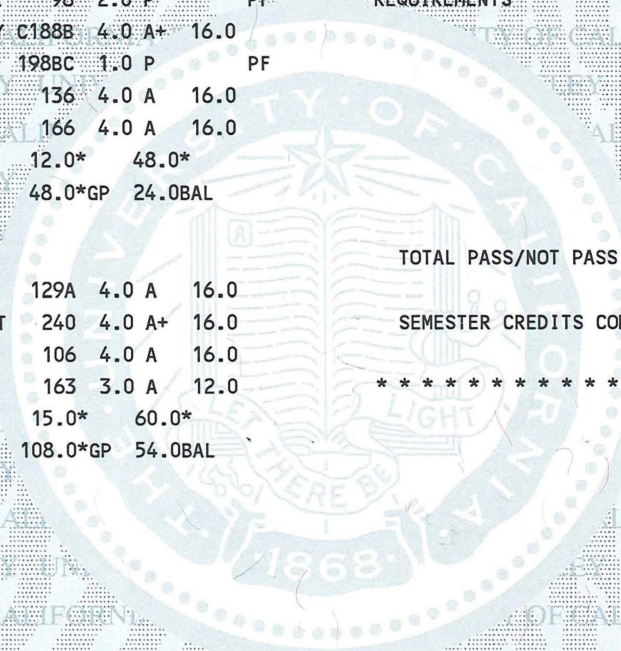
TOTAL PASS/NOT PASS ATTM 3.0 PASSED 3.0

SPRING SEMESTER 2015

Table with columns: Line, Course Title, Credits, Grade, Points, and Comments. Includes rows 817-820 with course details like PREHISTORIC ART ANTHRO, RELA LIT OTHER ARTS COM LIT, etc.

SEMESTER CREDITS COMPLETED 30.0 UC GPA 4.000

\*\*\*\*\*



This transcript is printed on security paper with the seal of UC Berkeley and the signature of the University Registrar. A raised seal is not required.

Walter Wong, University Registrar



# TRANSCRIPT INFORMATION

**This Document  
is NOT Official  
UNLESS:**

You can verify the *SafelImage™* paper which has a true watermark. You do NOT see the words, "VOID-UNOFFICIAL COPY". The borders on all sides bleed off the paper. You can see the blue and red fibers in the *SafelImage™* paper. You can verify the official seal of the University of California, Berkeley and the facsimile signature of the Registrar.

Office of the Registrar  
University of California  
Berkeley, California 94720-5404

## History

The University of California was created by an Act of the State Legislature in 1868, and classes have been given at Berkeley since 1873.

## Units of Credit

Until September 1966, credits were recorded as semester units (hours). From September 1966 through summer 1983 credits were recorded as quarter units (hours). Beginning with the fall term, 1983, credits are recorded as semester units (hours). Quarter system requires 180 units for bachelor's degree. Semester system, 120.

## Advanced Standing

### Transfer Credit

Only credit that is accepted by the University is indicated on the transcripts of Berkeley students. Individual courses are not shown.

### CLEP - Advanced Placement Credit

Examinations and credits accepted are indicated on the transcript in the same manner as transfer credit.

## Course Numbering System

- 1 - 99 - Lower division courses
- 100 - 199 - Upper division courses
- 200 - 299 - Graduate courses
- 300 - 499 - Professional courses for teachers or prospective teachers
- 600 - 602 - Special Study

## Grades of Scholarship

### Grades

The work of all students on the Berkeley campus is reported in terms of the following grades:

- A - Excellent
- B - Good
- C - Fair
- D - Barely Passed
- F - Failure
- P - Passed at a minimum level of C-
- NP - Not Passed
- S - Satisfactory or passed at a minimum level of B-
- U - Unsatisfactory
- I - Work incomplete, due to circumstances beyond the student's control, but of passing quality
- IP - Work in progress; final grade to be assigned upon completion of entire course sequence
- NR - Temporary administrative grade; not included in grade point computation

The grades A, B, C, and D may be modified by plus (+) or minus (-) suffixes.

## Grade Points

Grade points per unit are assigned as follows:

A=4, B=3, C=2, D=1, and F=none. When attached to the grades A, B, C, and D, plus (+) grades carry three-tenths of a grade point more per unit, and minus (-) grades carry three-tenths of a grade point less per unit than unsuffixed grades, except for A+, which carries 4.0 grade points per unit as does an A.

Courses graded P, NP, S, U, I, IP, or NR are not used in computing the grade point average.

## Scholastic Standing

### Good Standing

*Undergraduate:* C average (non-negative balance)  
*Graduate:* B average or better on all work attempted at any UC campus after a bachelor's degree.

### Academic Probation

Undergraduate students are placed on academic probation if at the end of any term their cumulative grade point average is less than 2.0 (C average) computed on the total of all courses undertaken in the University. However, in the Colleges of Chemistry and Engineering, probation is determined on a term basis.

## Credit Codes

Credit codes may determine the calculation of credit or annotate a course entry as follows:

### Current Records System

#### Fall 1975 to Present

*Note:* An "I" assigned as of Fall 1973 to present is not included in grade point computation.

#### Pass/Fail Courses

PF - Course offered only on Pass/Not Pass basis  
P/NP - Undergraduate grading option Passed/Not Passed  
SF - Graduate grading option Satisfactory/Unsatisfactory  
SU - Graduate courses offered only on Satisfactory/Unsatisfactory basis

PE, P/NP, SE, SU courses are not included in units ATTM (attempted) or units PSSD (passed), but are included in CREDITS COMPLETED.

#### Sequence Courses

T1, T2, T3 - Sequence course in progress  
TX - Sequence course with variable terms, in progress  
TP - Sequence course in progress, taken P/NP  
TS - Sequence course in progress, taken SF  
2T, 3T, TT, PT, ST - Final term of sequence course with total units and final grade

#### Resolution of Incomplete Grades

J1 - I replaced with letter grade  
PJ - I replaced with a P or NP for an undergraduate  
SJ - I replaced with S or U for a graduate  
JT - I replaced with a grade for final term of sequence course  
J5 - I to be retained permanently by an undergraduate  
Q1 - I lapsed to F  
PI - I lapsed to NP  
Q2 - IP grade lapsed to I  
RZ - Replacement of original grade; no credit calculation

## Repeated Courses

The G-Series code appearing after a repeated course entry controls credit and grade points earned.

- RD - Original D grade; units attempted, units passed and grade points counted
- RF - Original F grade; units attempted counted
- RR - Original NP, I, or NR; no credit calculation
- G1 - D grade repeated; additional grade points calculated
- G+ - D+ grade repeated; additional grade points calculated
- G- - D- grade repeated; additional grade points calculated
- G2 - F grade repeated; units passed and grade points calculated
- PG - NP grade repeated; passed/not passed units calculated
- GØ - NP grade repeated for a letter grade; units attempted, units passed, grade points calculated; incomplete grade repeated with permission
- GP - P grade repeated; no credit allowed
- G5 - C- or better grade repeated; no credit allowed
- GT - I (lapsed IP) grade repeated; units attempted, units passed, grade points calculated
- GB - 2nd repeat of an F without permission; only units passed calculated
- GI - I repeated without permission; units attempted, units passed, but no grade points calculated
- GE - Units attempted and grade points calculated; units passed not calculated

## Miscellaneous

- N1 - Grade corrected by instructor
- K1 - Credit by examination, see memoranda
- DR - Course dropped after eighth week of term

## Prefixes

- C - Cross-listed
- H - Honors
- N - Summer course
- R - Reading & Composition
- W - On-line

## Previous Record Systems

### Prior to Fall 1975

*Note:* An "I" assigned prior to Fall 1973 is included in grade point computation as an F grade.

Prior to Fall 1966, explanations are included on the transcripts:

- E - Education Abroad Program
- G - Course repeated
- GM - Duplicate Matriculation Credit
- K - I grade completion deferred without loss of grade points
- L - I completed (replaced with grade)
- M - Allowed to take credit by examination
- N - Grade points for I grade allowed upon completion
- Q - Grade changed by instructor
- V - Course in progress (sequence course)
- J - I grade lapsed to F
- R - Course completed in Extension Division
- T - Course dropped
- GL - Grade by special examination

222430 RONNERFALK, NIKLAS OLLE U3 01S 740 \*

SPECIAL PROGRAMS \*

\*  
\*  
\*

25923138 60039-682 U RONNERFALK, NIKLAS OLLE L & S LIMITED \*1

SID NUMBER *NON-RESIDENT	ROSTER NO. S:T GORAN, SWEDEN	NAME OF STUDENT	DATE OF BIRTH 08-24-90	COLLEGE	MAJOR PROGRAM MN	06-08-15
RESIDENT STATUS AUG 2014	PLACE OF BIRTH LIMITED	DATE OF BIRTH				
DATE ADMITTED		STUDENT STATUS				

SECONDARY SCHOOL - DATE GRADUATED -  
EDUCATION ABROAD PROGRAM JUNE 2009

UNIVERSITY REQUIREMENTS -  
08-14 UC ENTRY LVL WRITING-REQUIRED  
AMERICAN HISTORY  
AMERICAN INSTITUTION -  
BERKELEY CAMPUS REQUIREMENTS -  
AMERICAN CULTURES -REQUIRED

DEGREES

811 08-28-14 ADMITTED IN LIMITED STATUS.

MEMORANDA

\*\* CONSULT L&S TO VERIFY COMPLETION OF COLLEGE REQUIREMENTS \*\*

FALL SEMESTER 2014

812 DIRECTED GROUP STDY COG SCI	98	2.0 P	PF
813 ART AND SCIENCE HISTORY C188B	4.0 A+	16.0	
814 DIRECTED GROUP STUD PHILOS 198BC	1.0 P	PF	
815 ART AND AUTHORSHIP RHETOR	136	4.0 A	16.0
816 SOCIETY & TECHNOLOG SOCIOL	166	4.0 A	16.0
	12.0*	48.0*	
12.0*ATTM	12.0*PSSD	48.0*GP	24.0BAL

TOTAL PASS/NOT PASS ATTM 3.0 PASSED 3.0

SPRING SEMESTER 2015

817 PREHISTORIC ART ANTHRO	129A	4.0 A	16.0
818 RELA LIT OTHER ARTS COM LIT	240	4.0 A+	16.0
819 HISTORICAL DISC RHETOR	106	4.0 A	16.0
820 POPULAR CULTURE SOCIOL	163	3.0 A	12.0
	15.0*	60.0*	
27.0*ATTM	27.0*PSSD	108.0*GP	54.0BAL

SEMESTER CREDITS COMPLETED 30.0 UC GPA 4.000

\*\*\*\*\*

This transcript is printed on security paper with the seal of UC Berkeley and the signature of the University Registrar. A raised seal is not required.

*Walter Wong*  
Walter Wong, University Registrar



UNIVERSITY OF CALIFORNIA, BERKELEY

# TRANSCRIPT INFORMATION

**This Document  
is NOT Official  
UNLESS:**

You can verify the *SafeImage*™ paper which has a true watermark.  
You do NOT see the words, "VOID-UNOFFICIAL COPY".  
The borders on all sides bleeds off the paper.  
You can see the blue and red fibers in the *SafeImage*™ paper.  
You can verify the official seal of the University of California, Berkeley and the facsimile signature of the Registrar.

Office of the Registrar  
University of California  
Berkeley, California 94720-5404

## History

The University of California was created by an Act of the State Legislature in 1868, and classes have been given at Berkeley since 1873.

## Units of Credit

Until September 1966, credits were recorded as semester units (hours). From September 1966 through summer 1983 credits were recorded as quarter units (hours). Beginning with the fall term, 1983, credits are recorded as semester units (hours). Quarter system requires 180 units for bachelor's degree. Semester system, 120.

## Advanced Standing

### Transfer Credit

Only credit that is accepted by the University is indicated on the transcripts of Berkeley students. Individual courses are not shown.

### CLEP - Advanced Placement Credit

Examinations and credits accepted are indicated on the transcript in the same manner as transfer credit.

## Course Numbering System

- 1 - 99 - Lower division courses
- 100 - 199 - Upper division courses
- 200 - 299 - Graduate courses
- 300 - 499 - Professional courses for teachers or prospective teachers
- 600 - 602 - Special Study

## Grades of Scholarship

### Grades

The work of all students on the Berkeley campus is reported in terms of the following grades:

- A - Excellent
- B - Good
- C - Fair
- D - Barely Passed
- F - Failure
- P - Passed at a minimum level of C-
- NP - Not Passed
- S - Satisfactory or passed at a minimum level of B-
- U - Unsatisfactory
- I - Work incomplete, due to circumstances beyond the student's control, but of passing quality
- IP - Work in progress; final grade to be assigned upon completion of entire course sequence
- NR - Temporary administrative grade; not included in grade point computation

The grades A, B, C, and D may be modified by plus (+) or minus (-) suffixes.

## Grade Points

Grade points per unit are assigned as follows:  
A=4, B=3, C=2, D=1, and F=none. When attached to the grades A, B, C, and D, plus (+) grades carry three-tenths of a grade point more per unit, and minus (-) grades carry three-tenths of a grade point less per unit than unsuffixed grades, except for A+, which carries 4.0 grade points per unit as does an A.

Courses graded P, NP, S, U, I, IP, or NR are not used in computing the grade point average.

## Scholastic Standing

### Good Standing

*Undergraduate:* C average (non-negative balance)  
*Graduate:* B average or better on all work attempted at any UC campus after a bachelor's degree.

### Academic Probation

Undergraduate students are placed on academic probation if at the end of any term their cumulative grade point average is less than 2.0 (C average) computed on the total of all courses undertaken in the University. However, in the Colleges of Chemistry and Engineering, probation is determined on a term basis.

## Credit Codes

Credit codes may determine the calculation of credit or annotate a course entry as follows:

### Current Records System

#### Fall 1975 to Present

Note: An "I" assigned as of Fall 1973 to present is not included in grade point computation.

#### Pass/Fail Courses

PF - Course offered only on Pass/Not Pass basis  
P/NP - Undergraduate grading option Passed/Not Passed  
SF - Graduate grading option Satisfactory/Unsatisfactory  
SU - Graduate courses offered only on Satisfactory/Unsatisfactory basis

PE, P/NP, SE, SU courses are not included in units ATTM (attempted) or units PSSD (passed), but are included in CREDITS COMPLETED.

#### Sequence Courses

T1, T2, T3 - Sequence course in progress  
TX - Sequence course with variable terms, in progress  
TP - Sequence course in progress, taken P/NP  
TS - Sequence course in progress, taken SF  
2T, 3T, TT, PT, ST - Final term of sequence course with total units and final grade

#### Resolution of Incomplete Grades

J1 - I replaced with letter grade  
PJ - I replaced with a P or NP for an undergraduate  
SJ - I replaced with S or U for a graduate  
JT - I replaced with a grade for final term of sequence course  
J5 - I to be retained permanently by an undergraduate  
Q1 - I lapsed to F  
PI - I lapsed to NP  
Q2 - IP grade lapsed to I  
RZ - Replacement of original grade; no credit calculation

## Repeated Courses

The G-Series code appearing after a repeated course entry controls credit and grade points earned.

- RD - Original D grade; units attempted, units passed and grade points counted
- RF - Original F grade; units attempted counted
- RR - Original NP, I, or NR; no credit calculation
- G1 - D grade repeated; additional grade points calculated
- G+ - D+ grade repeated; additional grade points calculated
- G- - D- grade repeated; additional grade points calculated
- G2 - F grade repeated; units passed and grade points calculated
- PG - NP grade repeated; passed/not passed units calculated
- Gβ - NP grade repeated for a letter grade; units attempted, units passed, grade points calculated; incomplete grade repeated with permission
- GP - P grade repeated; no credit allowed
- G5 - C- or better grade repeated; no credit allowed
- GT - I (lapsed IP) grade repeated; units attempted, units passed, grade points calculated
- GB - 2nd repeat of an F without permission; only units passed calculated
- GI - I repeated without permission; units attempted, units passed, but no grade points calculated
- GE - Units attempted and grade points calculated; units passed not calculated

## Miscellaneous

- N1 - Grade corrected by instructor
- K1 - Credit by examination, see memoranda
- DR - Course dropped after eighth week of term

## Prefixes

- C - Cross-listed
- H - Honors
- N - Summer course
- R - Reading & Composition
- W - On-line

## Previous Record Systems

### Prior to Fall 1975

Note: An "I" assigned prior to Fall 1973 is included in grade point computation as an F grade.

Prior to Fall 1966, explanations are included on the transcripts:

- E - Education Abroad Program
- G - Course repeated
- GM - Duplicate Matriculation Credit
- K - I grade completion deferred without loss of grade points
- L - I completed (replaced with grade)
- M - Allowed to take credit by examination
- N - Grade points for I grade allowed upon completion
- Q - Grade changed by instructor
- V - Course in progress (sequence course)
- J - I grade lapsed to F
- R - Course completed in Extension Division
- T - Course dropped
- GL - Grade by special examination

222430 RONNERFALK, NIKLAS OLLE U3 01S 740 \*

SPECIAL PROGRAMS \*

\*  
\*

Fra: Anna Ringberg[annaringberg@yahoo.se]  
Dato: 20.02.2016 13:30:44  
Til: KFF[kulturfritid@sala.se]  
Titel: Lasse O'Månssons naturastipendium

---

Hej,

Vi är två författare och goda vänner som hemskt gärna vill komma och bo i drängstugan i sommar. Helst i juli eller augusti.

Vi är båda i startstadiet av varsitt bokprojekt och vill komma bort från Stockholm och vardagslunken för att få tid att helt och fullt fokusera på skrivandet under en tid.

Helena Österlund har gett ut tre böcker på Albert Bonniers förlag: Ordet och färgerna (2010), Kari 1983 (2013) och Självporträtt (2015). Hon har belönats med Borås debutantpris och Mare Kandrepriset.

Anna Ringberg har gett ut en roman, Boys (2010), och publicerat en antal noveller i tidskrifter och antologier. Hennes roman är översatt till norska, danska och tyska.

Det vore så roligt att få komma till Sala i sommar, tycker vi!

Vänliga hälsningar,

Anna och Helena

**De följande utdragen är nödvändigtvis inte representativa för det nämnda projektets form och innehåll, men utgör monader i det nätverk av text som jag valt att kalla ”Livets stora och äventyrliga vältalighet”, ett projekt som nu uppgår till ca. 140 datorskrivna sidor. Givet att jag ännu befinner mig i en första skrifvas, den oredigerade texten, och givet att texterna saknar halva historien, bör det följande läsas med förväntningar på en framtida, integrerad helhet, i.e. det som jag valt att kalla Historien.**

”Och för den moderna människan är det kanske något mörkt där inne, i stugan, två stearinljus och en brasa som talar lågmäلت med varandra. Dörren hålls stängd, fönstergluggarna är slutna, oset bebländar sig med det fladdrande dunklet; den vaknande vinden bidrar med ett knakande eller knäppande ljud, men förgäves, det robusta virket håller den Böhmiska natten utanför, markerar det totala mörkrets början. Lågorna lyser därför ostört upp de tunga möblerna, arvegodset från en mindre upplyst tid, skarpa skuggor som rör sig långsamt och metodiskt, dansandes i takt med familjens sömniga andedräkter, de mekaniska rörelserna, dansandes över jordgolvet, balkarna, kistan, sängarna, redskapen, människorna, salttunnan, de mörka, fuktiga hörnen och det tvättade, upphängda linnetyget, det vill säga alla de utspridda betydelser som trängs om plats i den jordiga, konfliktfyllda senmedeltida tillvaron.”

[...]

”Församlingshuset var inte furstligare än att det innan kung Vasas reformer hade fungerat som kyrkans lagerlokal. Det var byggt med den korsvirkesteknik som utmärkte många av Faluns perifera byggnader, och hade inte mer än två fönster, insatta efter det att huset förlorat sin tidigare funktion. Församlingshuset låg en bit nedanför kyrkan, mot skogen till, i slutet av en sluttning som under sommaren täcktes av vilt växande hundkex och digitalis. Den gamla träkyrkan, som låg högst upp på kullen, med utsikt över gruvan, staden och den omgivande skogen, var målad i en kraftigt röd färg, och kastade fram emot sommarkvällarna en lång skugga som sträckte sig in i och mörklade det lilla församlingshuset. Församlingshusets ena fasad, där ett av fönstren satt, och under vilken man hade anlagt en liten rabatt, var täckt av en aggressiv murgröna, en väv av växtlighet som letade sig in genom fönstergluggen och bildade ett vackert mönster på det hårda jordgolvet. Konventikelsmedlemmarna var således församlade i ett hus av jord och trä som trots att både fönster och dörrar var öppna luktade starkt av fuktigt mörker, en lukt som både spädde ut och förstärkte den känsla av hemlighetsfullhet som förlänade några av medlemmarna ett överdrivet flåsig tal. Stolarna som de satt på i en vid cirkelformation, konventikelns enda möblemang, var ditburna från kyrkan, och i en andaktsfull tystnad väntade de nu på att prästen, en man utan någon som helst integritet, tänkte Idda, skulle inleda mötet.

”Välkomna, mina damer och herrar”, började prästen, ”till denna konventikel, i Herrens år \*\*\*\* sent i juli månad, en tid av försyn och bön, ära och nåd.” Prästen, som av ortsbefolkningen hade fått tilltalsnamnet Olof, ingen visste varför, verkade osedvanligt trött den här dagen, och hade en släpande röst som på något sätt gjorde hans blick än mer okritisk. ”Vi svarar på vår kallelse”, fortsatte han, ”och ämnar här söka Gud, Hans rike och Hans stora nåd, i Hans namn.”

”Det är bra”, avbröt honom kaptenen, konventikelns egentliga banérförare, ”en mycket vacker öppning, *summa summarum*”. Kaptenen var en hård och bestämd man, en naturlig eller – varför inte? – onaturlig ledare, och hade trots sitt i övrigt noggrant valda vokabulär importerat en mängd latinska fraser som han inte alls förstod – och märkligt nog, vilket kanske sade mer om kaptenen än hans omgivning, renderade latinets honom en sorts ovedersäglighet. Kaptенens otrevliga inbrott i sammanhanget var för övrigt inte alls oväntat, och markerade, som alltid, konventikelns verkliga början, prästens välkomnade och fortsatta

tystnad. Prästen, Olof, var en medelålders man som i ortsbefolkningens ögon tycktes sakna ett intresse att förstå eller förklara livet, och hans predikningar var oftast inte bättre än den svenska bibel som han alltid högläste ur utan övertygelse eller inlevelse. Ingen ifrågasatte hans religiositet, eller hans lärdom; det vara bara det att han aldrig använde sig av dem, varken religiositeten eller teologin, som om han tröttnat på att försöka förklara de ofrånkomliga, uppenbara, och allestädes närvarande tvivel – ”oh, *omnipraesentia*, mänsklighetens mänsklighet, omänsklighetens mänsklighet, mänsklighetens omänsklighet” – vars individuella former religionen till sist inte kunde besvara, en oöverskådligt besläktad mångfald av former som slutligen utmattat prästens ungdomliga gemenskapshetsiver. Han var med andra ord fantastiskt försiktig, och predikade endast det som var obegripligt, irrelevant eller chockerande metaforiskt – Höga Visan, Psaltaren, Vishetsskrifterna, Tobits glädjebön och de i den nya svenska bibeln oftast överdrivet poetiska psalmböckerna – de mest oklara och vaga av bibeltexter, utan tvekan felöversatta, obskyra betydelser som avkrävde en rad tolkningar formulerade i den hemlighet som kyrkbänkens träsmakande ensamhet föreskrev de förvirrade församlingsborna, tolkningar som prästen, i maskopi med icke-bestämmelsernas nebulösa möjligheter, heller aldrig skulle få chansen att rätta – och häri, menade vissa, inte utan motstånd, låg prästens verkliga geni. Trots att den nya prästen inte erbjöd församlingen den hotande, onda och med åren motsägelsefulla tydlighet som de äldre mindes med en tveksam saknad, de agiterade känslostormar som hade utmärkt präststolen under Vasas dagar, hade Olofs vaga och håglösa liturgi kommit att uppskattas av en ny generation frihetsbetyngda åhörare. Olof var uppskattad av de godlynta församlingsborna, om inte annat för sin föreskriftslösa moraliseringar, frånvaron av ett dogmatiskt intresse, men saknade samtidigt den makt som kyrkans representanter vanligtvis och utan vidare motstånd krävde. Följaktligen var prästens närvaro i konventikeln inte annat än praktisk, ett passivt, tystlåtet och maktlöst element som gav mötena den officiella stämpel som de behövde; det fanns nämligen något frikyrkligt över det veckovis återkommande mötet, en otillåten spänning som vissa av medlemmarna förväxlade med religiositet, en känsla som visserligen förtunnades något av kaptenens fasta övertygelser och mötesdeltagarnas sociala ställning: prästens närvaro var nödvändig men inte tillräcklig, ofrånkomlig men inte önskad, förmodligen den avgörande anledningen till att ortsbefolkningen ännu inte uttryckt några betänkligheter gällande mötets uppenbart radikala natur. Den radikalismen hade visserligen införts i och med kaptenens intåg i konventikeln, då dess *ursprungliga* syfte helt enkelt hade varit att centralisera den falunska maktens inbördes relationer, penningarnas olika vägar och mellanhänder. Idda, som delvis saknade den religiösa känsla som kaptenens proklamationer begärde, hade fortsatt att närvara vid mötena enbart för att inte gå miste om deras sakliga innebörder.

”Det är bra”, fortsatte kaptenen, ”*audiatur et altera pars*, vår präst talar som vanligt med öppet hjärta. Innan vi inleder andaktsövningarna vill vi höra om våra vänner annorstädes. Några nyheter från Lübeck?” Frågan var ställd till Roddrick, tysken, en storväxt man med en mild blick som kaptenen saknade, och syftade på den reformerta oro som fått förnyad verkningskraft i de tyska länderna.”

[...]

”Om bara lopporna kunde tala, tänkte han, olyckligt, om bara de kunde bita av kärlek och inte hat, om bara de kunde påminna honom om det liv som hans variga kropp fortfarande erbjöd, de sår som han inte längre kände stanken av. Blandningen av svett och morgonluft, av fuktighet och värme, avbrutna av de smärtsamma loppbettens dystra omedvetenhet, var det enda som bekräftade hans vakenhet. Han ville tala med dem, lopporna, gripa dem i sina kupade händer för att viska ett förtroende som ingen längre ville ge honom. Vem kunde han kalla vän? Vem vän? Hans armar var för stela och långsamma, orörliga, lopporna för

hoppfulla och hemlighetsfulla, för skygga. Det gråa, svettiga håret förblev orört, intrasslat i den fallande dröm som han inte längre kunde återkalla. Inte ens myntet, en silverkall amulett som hängde i en kedja runt hans nacke, den enda närvaro som han kunde lita på, gav honom någon tröst. Han valde istället att fokusera sin halvblindhet, otydliga gränser, en fantasi och en lust oförverkligade av de kvarlämnade lakanens sterila ensamhet. Han luktade illa, jäst, surt, som om hans förseglade inre dolde en förruttnelse som bara hans näsa kunde ana, se. Var inte drömmarnas tyngdfrihet att föredra? Var inte drömmen att föredra framför detta, ett rum fyllt av liv och död? Drömmen var förlorad, liksom det förflutna, de minnen vars smärtsamhet han bara kunde ana. Vem var han, vad var hans liv? Var han en god kristen, en god svensk? Hade han någonsin känt en gemenskap? Vem skulle kalla honom vän, vem skulle möta honom vid den himmelska porten? Han hade förlorat den rena viljan att äta, avböjde brödets eller mjödets söta lukt, den lukt som utsöndrades från det hårda nattduksbordets plötsliga obestämdhet. Han lyfte på armen som för att ta på bordet, som för att påminnas om dess självklara hårdhet, men fylldes genast av en strålande smärta som tvingade honom att vila, att falla tillbaks i en orörlighet som krossade hans vilja. En oerhörd tyngd drabbade hans känslor, hans kropp, en tyngd mätt i den strålande smärta som for genom hans lemmar och bröst, en tyngd som han längtade efter och fruktade sin nyvunna rädsla; och orörligheten fördubblades, dämpade de andetag som pressades ner av den tunga kraftlösheten, av en viljelös, syrelös blindhet, en maktlöshet: rummet fylldes av en lugnande vithet, en barndomens första, trevande vithet, en morgonsol fylld av förhoppningar förlorade och återfunna, en vithet som trängde in i bröstet och sprängde alla de gränser som långsamt ruttnat bort i den förlorade tiden. Och i den strålande, lugnande vitheten kände han hur tyngden släppte, ett fall som inte gick att fånga upp, ett vitt, omslutande mörker, en sorts drömmens obesvarade verklighet.”

[...]

”Brev från Magdalena Lindegren till Jonas Svensson, daterat 23 juni 1665:

Min ömmaste vän, Major, Ni känslornas herre, som jag Nu aktar högre än någon annan.

Nu vet jag med säkerhet, liksom Ni vet, vem Ni är; Ni är främmande för falskhet, medan Er bror, beryktad för sin stora vishet, lever sitt ansedda liv invävt i lögn, Osanningar. Jag frågade min Vilja, så som Ni sa, och lärde vad historien döljer. Jag vet! Och jag vet att jag vet! Men vad betyder den kunskapen, nu när Vi båda känner en Sanning, nu när Vi brottas med samma förakt för historien? Ska jag förlänga mina många tårar, eller hoppas på ett tidlöst Nu, berövat historiens falskheter? Med vår kunskap bör Vi ära ärligheten, alltid tala det språk som faller Oss in, det språk som Våra enskilda viljor håller för Sanning. Jag ska därför förbli ärlig mot Er, min förtrogne vän, min allra käraste vän, så förödmjukad av historiens makt och ord. Vid genomläsningen av Ert senaste brev förstod jag att mina ord har varit vilseledande, obestämda. Men missta Er inte, käraste vän; jag älskar Er filosofi, Era hypoteser, de viljans krafter som Ni tvingat mig att erfara, återfinna. Jag älskar Era passioner, Era uttryck, men jag kan inte älska Er; Er vackert ärrade kropp, märkt av smärta och handling, kan inte uppröra mina känslor. Nej, Era handlingar är mig inte kära, och därför inte Ni. Bara Era ord, som drivit de guldkantade molnen att blotta himmelens mystik. Ja, jag älskar Era vilda tankar, som visat mig min barndoms vilja, den nyfikenhet som en gång utmärkte mina lekar på ängen. Jag älskar Era barnsliga drömmar, för jag lever Nu i en drömmarnas verklighet. Men jag älskar inte Er, kommer aldrig att älska Er; kan inte älska Er! Men misströsta inte, Major, för jag vill vara Er närmaste vän. Jag vill höra Er tala så att jag kan höra min egen röst; för Era ord driver mina tankar mot ett bortglömt Vara, de otänkta tankarnas namnlöshet. Talar Vi därmed förbjudna ord, frågar Ni? Om viljans tro då är syndig, och om synd är att följa viljan, Guds

språk, varför inte, frågar jag? Och Ni måste i så fall vara min egen kättarkonung, älskad för Er makt men skyddad från Kärlek! Era ord har en profetisk klang, även om Ni inte förstår det själv; en Nuets klang som resonerar med livets alla hemligheter, alla gåtor utom klangens egna gåta. Kadish, Kadish, Kadish, menar poeterna, ekar de sexvingade Serafernas överjordiska sång, närmast Gud, kastandes en skugga över de djurlika Kerubernas många armar, nära men inte närmast Gud, som förgyller himmelen med sina hundrasträngade toner. Kadish, Kadish, Kadish, menar poeterna. Vilja!, menar jag. Er klangfulla predikan består och upplöses i Serafernas beslöjade lovord, tonernas närhet till Gud. Nu förstår jag äntligen viljans kraft, den självuppfyllande profetians tysta sanningar, och det är Er förtjänst, min vän! Prästernas sanningar förverkligas i det förflutna, medan Nuets sanningar vårdas av Framtiden. Aldrig mer ska prästens förbud tillerkännas en verkningskraft. Aldrig mer ska historien diktera livets villkor. Aldrig mer ska namnen utöva en makt annan än Nuets makt, den makt som utgår från doften av en ängsblommas läppar, eller det sövande surret från ett älskande bi, en flugas tidlösa vandringar i det vibrerande sommarljuset. Ni visade mig en namnlös tankeform, en känslornas Känsla, men kunde aldrig vinna någon älskare; Er väg är nu min väg, men i kärlek måste vi skilja oss åt. Jag älskar ingenting annat än min egen Vilja, länken mellan Serafernas sång och Kerubernas strängospel. Men misströsta inte; för Ni är min käraste vän, sinnebilden för en beundrad närhet. Jag måste träffa Er. Jag måste höra Er röst, så att jag kan höra min egen. Vi måste därför träffas, men som vänner, inte älskare. Vi måste tillsammans lyssna till Viljans toner, sångens spel och spelets sånger. Vill Ni? Tror Ni? Dagen efter imorgon planerar jag en utflykt, befriad från sällskapslivets tunna blickar, befriad från de andras tomma förmaningar. Jag planerar en promenad i den barriga skog som gränsar till Västra Kvarn, den tunga obestämdhetens skog, den grönskans mur som tullsoldaterna blickar in i utan tanke. Jag ska vandra ensam, ensam med den skuggiga sommarluften, ensam med den gröna prismans himmelsreflektioner. Jag ska se, och jag ska höra, och jag ska finna mig själv. Vid den stora eken, det träd runt vilket traktens andeberättelser kretsar, Ni vet vilket, ska jag sedan möta Er. Ja, Ni ska vänta på mig där, i förmiddagens skarpare färger, när jag kommer vandrandes, och under eken ska vi tillsammans finna ett uttryck för Viljan, Nuets beslöjade toner och Känsla! Men missta Er inte, Major, för jag kommer aldrig att älska Er så som Ni älskar mig. Jag behöver en ensamhet, jag känner det, och jag behöver tala. Jag behöver en åhörare, en publik, och jag vet att Ni är den enda som just Nu förstår mig. Jag väntar er där, dagen efter imorgon, vid den stora Eken. Er Förtrogne och allra Käraste Vän, M. L.”

[...]

”Bär dyrkans hjälm, treuddarnas blad; pressa långsamt fram skelörtens gula droppar, låt dem falla ner i ringen av sand på vaxduken av lärföt; spegla er i de färgskiftande pölarnas jord, vatten, luft och eld. Talet 3 ska tecknas överst i cirkeln av fuktig sand, *gimel*, givmildhetens tecken; talet 2 rispås sedan in i vaxdukens mjuka centrum, *bet*-tecknets heliga början och tystnad; *aleph* står för ödmjukhet och förkroppsligas i talet 1 rakt under de två övre talen: tillsammans bildar de en rak linje, skärandes genom livets slutna cykel, gimel, bet och aleph, givmildhetens och ödmjukhetens heliga ursprung. ’Därpå’, läser ni, ’ur ljuset... ett Heligt Ord, Logos, föll över Naturen’. Det heliga ordets riktning symboliseras av en skön, tredelad rörelse: buken som sjunker ihop långsamt, axlarna som reser sig, nacken som faller över det ansträngda bröstet. Gör så, men mer örter, nu för att tillkalla hoppet om lycka, lyckans sanna väsen. Myrtens lilaglödande pupiller ska krossas motsols i det återvändande ljuset, alltid halvskumt, blandas med den vita rosens dolda månfärg, svarandes mot en ensamhetens kärlek, därefter magnolia, för skönhetens skull, och kattmynta, för att ge kraft åt alla drömmande rörelser, sedan hagtorn och humlesuga, h-ets vakande, ömhetssläckande arm, och

slutligen en näve av nässlor: krossa, hugg och stöt dessa vilda blommor, plockade i ett skymningsljus som också är ett gryningsljus, locka fram deras ord och Natur, 1, 2 och 3, ett, tu, tre, blanda dem med blod från en höna slaktad i zenit, alltings återvändo och början, cirkelns, nollans och o-ets tid. Låt sedan bolmörten falla ner i den gyttjiga blandningen av blod och örter; som en bön till framtiden, men försiktigt, för den ådrade aftonklänningen kan snabbt vända lyckan till olycka; de grova bladen fastnar på den kladdiga blodörtsytan, tryck ner dem med hjälp av era brända fingertoppar. Talens linje förökar sig i utkanten av den fuktiga sanden, rista in 1, 2 och 3 så att en symbolisk triangel omsluter den tunga cirkelns lila sandränder; en bild bryter fram under blinda blickar, osynlighet står för *aleph*, ödmjukheten, oövervinnlighet står för *bet*, begynnelsen, odödlighet står för *gimel*, givmildheten: o-et, den eviga cirkeln, *Samekh*, står för livet, frånvaron av de tre negativa krafterna, förödmjukelse, förlust, död, och ges sitt innehåll av talet 60, det antal krigare som Kung Salomon föredrog i sitt kungliga följe. Var vaksam, för fullmånens ljus kan vara bedräglig; låt bollmörtsblandningen sluka det vita ljuset, märkt av mötet mellan fönsterkarm och glas; månljusets droppar får blandningen att skimra, röd som blodet, gul som hoppet. 1 gång 2 gånger 3 blir 6. 1 plus 2 plus 3 blir 6. 2 gånger 1 gång 3 blir 6. 2 plus 1 plus 3 blir 6. 2 gånger 3 gånger blir 6. 2 plus 3 plus 1 blir 6. 1 gång 3 gånger 2 blir 6. 1 plus 3 plus 2 blir 6. 3 gånger 2 gånger 1 blir 6. 3 plus 2 plus 1 blir 6. 3 gånger 1 gång 2 blir 6. 3 plus 1 plus 2 blir 6. Upprepa 10 gånger; lär att lagen därför symboliseras av *Yud*: 10 gånger 6 blir 60, *Samekh* och *Yud* bildar tillsammans livets lag. Upprepa igen och igen tills varje tillagd nolla uppdagar oändligheten, *sifr* står för tomhet, *zefiro* står för solnedgången, oändligheten är lika med noll, ordet. Det viktigaste är att känslan av evighet sakta överförs till cirkeln: dra därför ena fingret genom sanden och följ dess egen cirkelrörelse, upprepa 10 gånger. Följ sedan linjen och triangeln, *aleph*, *bet* och *gimel*, osynligheten, oövervinnligheten och odödligheten: man gör det nämligen för sina barn. Rädd för att spilla hämtar ni örtblandningen, färgad av den berusade natthimlens vita ljus, och ställer sakta ner den över skelörtens gula droppar, i cirkelns stillastående centrum, i brytpunkten mellan triangel, linje och evighet, alltings stillhet, mötet mellan *aleph*, *bet*, *gimel*... men ni avbryts...”

**Från:** [Annika Paldanius](#)  
**Till:** [KFF](#)  
**Ärende:** Ansökan Lasse O`Månssons naturastipendie  
**Datum:** den 15 april 2016 23:01:31

---

Hej,

Jag skulle gärna vilja tillbringa ett par sommarveckor vid Sala Silvergruva för att jobba med min nästa roman: "Vatten".

Jag debuterade i Januari i år med romanen "Jag vet allt det här" på Forum förlag, och till min stora glädje har den blivit omtyckt av både en stor mängd kritiker och läsare. Våren har därefter varit relativt hektisk, med både bokrelaterade saker, och en hel del jobb på mitt "vanliga" arbete på sjukhuset. Till sommaren är jag dock ledig från båda, och skulle hemskt gärna vilja ha ett bättre arbetsställe än min och sambons lilla hyreslägenhet, då jag av erfarenhet vet att miljöombyte, framförallt till för mig helt nya miljöer, kan göra underverk både för inspiration och arbetsdisciplin.

I min nästa roman "Vatten" spelar, precis som i föregående bok, kroppslighet och sinnlighet kontra rationalitet och fakta, en stor roll, men denna gång är spelplatsen en helt annan. "Vatten" rör sig kring elitidrott, systerskap, miljöpåverkan - och vatten.

Mitt skrivande har pågått så länge jag kan minnas, och trots att jag skrivit i en mängd olika former, om en mängd olika ämnen, så är skrivandets mening och mål ändå detsamma - att utforska vad det innebär, eller kan innebära, att vara människa. Det är så klart ett evighetsarbete, men ett kärt sådant. Och kanske blir jag själv eller någon annan mer mänsklig längs vägen.

Hoppas att ni vill upplåta stugan ett par veckor till mig och mitt arbete. Om ni skulle vilja det så har jag ett starkt önskemål om att det skall vara i juli, eller i andra hand i juni. I slutet på sommaren ska jag nämligen bli mamma - så då känns det bäst att vara hemma.

Allt gott!

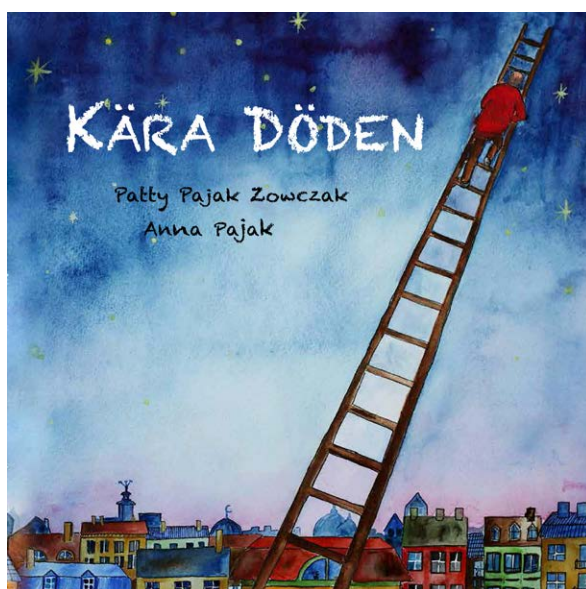
/Annika Paldanius  
Dr Forselius Backe 44  
413 26 Göteborg  
0708-976547

**Från:** [patrycja pajak](#)  
**Till:** [KFE](#)  
**Ärende:** Ansökan i sista stund, Lasse O´ Månssons naturastipendium i  
**Datum:** den 15 april 2016 20:53:44  
**Bilagor:** [image.png](#)

---

Hej

Jag heter Patty Pajak och skriver och skapar all det mesta jag kan av tiden.  
Jag tänkte söka Sala stipendiet för att skriva på en ungdomsroman, som utspelar sig i Dalarna just.



### **Kära Döden**

Jag debuterade jag med en Kära Döden. En bok för de yngre om sorg och död berättat genom tre små systrar vars pappa plötsligt dör.

Jag fokuserade på att skriva med ett ärligt barnspråk om frågor kring döden och känslor av sorg från en yngre människas perspektiv.

Jag skrev texten efter att min pappa plötsligt omkom i en olycka och det blev självklart illustrations samarbete med min syster Anna som målade illustrationerna med akvarell.

Pappa dog när jag var 20 och jag tror att man alltid känner sig som ett litet barn när ens förälder dör. Jag kunde verkligen inte förstå döden, så uppstod texterna i form av brev till döden.

Vi har hållit författarträffar om boken och om hur kreativitet hjälpte oss i sorgen. Flertal hospice och Svenska Kyrkan använder sig av boken i deras sorgegrupper.

Titta gärna på förlagets hemsida för att se mer om boken:



Det känns som om någon har satt en stor fiskskål  
på mitt huvud. Osynligt vatten isolerar mig från  
omvärlden och i mig simmar oroliga fiskar om-  
kring.

Jag simmar runt i mitt akvarium och funderar.  
Blundar.  
Var är pappa nu?  
Himmel, stjärna, jord?  
Ett osynligt spöke, ser han mig?



### **Ungdomsbok**

Hur väljer man rätt väg i livet, finns det en rätt väg?

En ungdoms novell om sökandet efter en meningsfull vardag.

Om tiden efter studenten, när beslutval om vad man ska ägna sitt liv åt förväntas att tas.  
Om vilshenhet som en viktig tid att reflektera över vad man vill i livet.

Huvudpersonen är en 18 årig som lever ständigt i framtidsplanerna, kör på och lyckas jämt.  
Så åker hon för att ta hand om en bortrest släktings katter, till ett gammalt trähus ute i en mindre ort i Dalarna.

### **Varför Dalarna, Sala?**

För arbetsro, för inspiration från omgivningen, folket, bygden.

Jag försöker planera in lugna skrivstunder på helgerna, men det blir sällan att det går att skriva flera dagarna sammanhängande period.

Jag har allt fler idéer och önskar ibland att det fanns mer tid på dygnet, eller att jag skulle kunna leva mer av bokstäver.

Efter mitt bok debut fick jag en ny gnista och tro på att fortsätta skriva.

Att arbeta med text kräver allt från en. Att fokusera, att hitta en rytm, att läsa och skriva om och om. Att ge tid till att låta en stark text växa fram.

Jag har även en ide till den nya boken om att blanda blanda vissa uttryck i språket och det vore extra inspirerande att få skriva på plats.

### **Mer om mig**

Kreativitet och skapande är mitt driv. Jag försöker använda mig av kreativiteten på alla plan i livet.

Mitt CV kan ses som stökigt då jag har hoppat på flera utbildningar som medicin, konsthistoria, foto, teater men skulle studielånet vara obegränsat skulle jag nog studera ännu mer för jag har ett stort intresse av livet och alla dess konstformer.

Jag har studerat i Polen och Spanien och nu på senaste tiden i Berlin. Av min resande tillvaro har jag lärt mig att se möjligheterna.

Under sommarna deltar jag i konstnärskollektivet Tomma Rum, en ideel organisation där man använder sig av tomma lokaler som kommuner bidrar med till atelier. Varje sommar är det på en ny ort. Ibland har det varit surrealistiska lokaler som nedlagda elverk, möbelvaruhs, slakteri, skolor.

Det brukar bli en salig blandning av författare, målare, dansare, filmare, fotografer och nya idéer och samarbeten uppstår naturligt.

***Tack för att Ni tog er tid att läsa igenom och jag hoppas att vi ses i verkliga livet!***

***Vänliga hälsningar***

***Patty Pajak***

**Kontakt: [patipajak@gmail.com](mailto:patipajak@gmail.com)**

**[+46 73 732 99 10](tel:+46737329910)**

Hej!

Jag blev jätteglad när jag hittade det här stipendiet och möjlighet till att få tillbringa en del av sommaren i Sala!

Jag har nu studerat ett år på Örebro Universitet och det har varit en helt ny upplevelse för mig att börja studera på en såpass hög utbildningsnivå, när jag inte efter 45 år tidigare har satt min fot i en universitetsbyggnad. Jag har under hösten-15 studerat 3D-animation och specialeffekter inom film och nu under våren är det Manusproduktion för beställningsfilm som jag förkovrat mig i.

Dessa kurser har varit en vidareutbildning för mig då jag har en 3 årig filmutbildning bakom mig och då jag har arbetat professionellt i filmbranschen sedan början av 2000-talet – på i princip alla yrkesfunktioner man kan tänka sig.

Jag kommer nu när skolan är slut i början av juni på allvar göra företagsfilm, alltså filmer som företag kan tänkas behöva (reklamfilm, informationsfilm, produktfilm, utbildningsfilm etc).

Men förutom allt detta så är min stora passion i livet fiktiv film och jag har gjort ett tiotal kortfilmer som vandrat runt på internationella filmfestivaler och som vunnit priser på festivaler här hemma i Sverige.

Nu har jag fått en idé till ett långfilmsmanus som jag skulle vilja utveckla till ett fullvärdigt manus. Det är just därför som jag så otroligt gärna skulle vilja få möjlighet att komma till Sala och kunna koncentrera mig på att skriva i lugn och ro.

Den här långfilmsidén är ett projekt som jag också har valt att jobba med i talangprojektet "Spektra", vilket är ett projekt för 10 st filmregissörer som är på uppåtgående och som olika filmresurscentran i Mälardalen stödjer. Det var genom det projektet som jag lärt känna den trevliga tjejen Gisela Karlmark som tydligen var hos er sommaren-15 och som har pratat sig varm om sin vistelse i Sala och med all gästfrihet som ni visade henne :-)

Med andra ord så hade det varit en stor upplevelse för mig att få komma till Sala och få möjlighet att få tillbringa en del av sommaren med att skriva – och kanske känna att jag är lite ledig, med tanke på det otroliga tempo som varit under detta studieår för mig. Dessutom så lär jag väl heller inte komma iväg på någon ordentlig semester i sommar, då min ekonomi inte tillåter alltför stora utsvävningar efter att ha varit studerande.

Jag hoppas på tur! :-)

Glada hälsningar från Marita