



Till kommunstyrelsen

Sala 15/8 2013

Från Sala konstförening/Aguélimuseet

I dagarna blir förslaget till den lokala kulturplanen färdigt. Intendenterna vid Aguélimuseet har bidragit med sina kunskaper om bildkonstens villkor och önskemål.

Sedan år 2007 har Aguélimuseet haft sin lokal i kvarteret Täljstenen. Museet har med detta uppfyllt testators vilja om ett lokalt medborgarhus/kulturhus i Sala. Detta var förutsättningen för att staden skulle få visa samlingen som formellt ägs av Moderna Museet/Nationalmuseum.

Verksamheten i kvarteret Täljstenen har varit välfungerande. Vi delar den s.k. Travershallen med kommunen där lokal såväl som nationell konst visas av både amatörer och professionella kulturutövare.

År 2010 stängdes museet och konstsamlingen magasineras. Det hade i budgeten avsatts fem miljoner kronor till en klimatanläggning i lokalerna och arbetet skulle påbörjas. En tid senare väcktes ett kommunalt förslag om ett kulturhus i f.d. lasarettets matsal. Vid ett möte med kommunalrådet Per-Olov Rapp och landstingspolitikern Glenn Andersson målades visionerna om ett skraddarsytt konstmuseum med flera rum, där den nyinköpta konsten skulle kunna visas i sin hela bredd. De storslagna planerna diskuterades vid ett möte på Moderna Museet. Moderna Museets intendent Fredrik Liew lovade att hjälpa oss under uppbyggnadsprocessen.

Sedan dess har ingenting hänt och vid ett möte under 2013 fick vi beskedet att några medel till en ventilationsanläggning föreligger ej och att verksamheten i kvarteret Täljstenen är provisorisk.

Museets intendent, styrelse och övrig personal har lagt ned ett omfattande arbete med att skapa ett välfungerande Aguélimuseum. Museet besöks årligen av många hitresta besökare och gruppvisningarna ökar varje år. Ivan Aguélis verk, ca 200 stycken, finns förutom i Sala även på Moderna Museet, på Göteborgs konstmuseum och i Västerås konstmuseums samlingar. Sala har den största enskilda samlingen, 35 målningar och ca 20 teckningar. Museet fyller också en viktig funktion i arbetet med att visa samtida konst i olika former och att låta både kommuninvånare och hitresta ta del av ett bra konstutbud. För närvarande pågår arbetet med att undersöka förutsättningarna för en omfattande konstpedagogisk verksamhet på museet och häromdagen uttryckte museichefen på Västerås konstmuseum, Karin Levander, sitt stöd och sin vilja att samarbeta med Aguélimuseet i framtida pedagogiska projekt.

Kunskapen och betydelsen av Ivan Aguélis livsverk växer för varje år och skulle museet tvingas stänga även denna gång finns risken att föreningen ger upp och lämnar över ansvaret för samlingen till Moderna Museet.

Då har Sala förlorat ett viktigt besöksmål och en betydande del av stadens kulturella utbud är för alltid borta.

för Sala konstförening/Aguélimuseet

Johanna Byström Sims och ÅC Danell