

KULTUR OCH FRITID  
Petra Jablonski

MISSIV

## Yttrande gällande Teater VårVinds ansökan Språkets Makt

### Sammanfattning av ärendet

Kulturverksamheterna bidrar till samhällets långsiktiga hållbarhet och kulturen som egenvärde kan påverka livskvalitén för dem som bor i kommunen. Genom att stärka kulturlivet blir Sala kommun en attraktiv plats att bo, leva och verka i.

Det konstnärliga skapandet är en förutsättning för ett dynamiskt kulturliv och ett växande kulturföretagande. En stor utmaning är att de professionella kulturskaparna efterfrågar mer och andra resurser för tex projektutveckling och stöd för projekt, något som Sala kommun behöver förhålla sig till.

Teater VårVind är en nyskapande teater som finns i Sala sedan 2018 och är den enda barn- och ungdomsteatern i kommunen. Ansökan avser skapandet av en föreställning tillsammans med barn och unga i form av workshops som leds av utbildade pedagoger. Till skapandet hör också musik som skrivs i samverkan med elever på högskolan. Knutna till verksamheten finns också en psykiatriker som bidrar med det barnpsykiologiska perspektivet.

I framtagandet av föreställningen inkluderas dramatiker, regissör, scenograf, kostymör, dockmakare, producent, tekniker samt musiker. Västmanlandsmusiken har lagt in en ansökan om utökning av tjänster och om det beviljas kan stråkmusiker från VMU komma att ingå i föreställningen. Premiär planeras i mars 2021 och turnera runt i kommunen, regionen och kanske i landet under vår och höst 2021. Minst 2 offentliga föreställningar är tänkt att genomföras i Sala.

Alla ska ha möjlighet att delta i kulturlivet och barns och ungas rätt till kultur är extra viktig. Konst och kultur ger förutsättningar för delaktighet, utveckling och sammanhang. Teater VårVind bidrar till utveckling av kommunens kulturliv med ett spännande projekt där barn och unga både får ta del av kultur och själva vara aktivt skapande.

**Förslag till beslut**

att

Petra Jablonski

Kulturutvecklare

TJÄNSTESKRIVELSE

## Yttrande gällande Teater VårVinds ansökan Språkets Makt

### Sammanfattning av ärendet

Teater VårVind ansöker om 130.000 kr för att skapa en cabaré för barn och unga, men även för och med vuxna. Den är planerad att ha premiär i mars 2021

Teater VårVind har erhållit 200 000 kr i stöd av Statens Kulturråd samt 75 000 kr från Region Västmanland.

Det sökta bidraget är 130.000 kr av en budget på totalt 950 700 kr och föreslås ett beviljande på 60.000 kr. Teater VårVind söker även bidrag från Konstnärskommittén, Samverkan med komponister samt Dramatikernas stöd. Övriga intäkter baseras på sökt sponsring samt sålda föreställningar.

### Förslag till beslut

att bevilja Teater VårVind 60.000 kr i projektstöd.

Petra Jablonski

Kulturutvecklare

Bilaga:

## CHECKLISTA

Checklista för landsbygdssäkring av beslut.

**YTTRANDE GÄLLANDE TEATER VÅRVINDS ANSÖKAN SPRÅKETS MAKT**

**Bedömer ni att beslutet kommer innebära särskilda konsekvenser för landsbygden, nu eller i framtiden?**

JA  NEJ

Vid **JA** - hur bedömer ni att beslutet påverkar:

**1. att det blir lättare eller svårare att bo på landsbygden?**

*I så fall, på vilket sätt?*

Skriv här...

**2. att det skapas fler eller färre jobb på landsbygden?**

*I så fall, på vilket sätt?*

Skriv här...

**3. att det ökar eller minskar tillgången till god service på landsbygden?**

*I så fall, på vilket sätt?*

Skriv här...

## CHECKLISTA

## Checklista avseende FN:s konvention om barnets rättigheter

**YTTRANDE GÄLLANDE TEATER VÅRVINDS ANSÖKAN SPRÅKETS MAKT****Kommer beslutet att beröra barn och ungdomar, nu eller i framtiden?***På vilket sätt? / Varför inte?*

Kulturpolitiska mål samt FNs barnkonvention ställer fast barns och ungas rätt till kultur.

Vid JA ska denna barnkonsekvensanalys fyllas i

- 1. Innebär beslutet att barns och ungdomars bästa sätts i främsta rummet?** JA  NEJ

*Ja -På vilket sätt? / Nej -Varför inte?*

Skriv här...

- 2. Är beslutet belyst ur barnets perspektiv?** JA  NEJ

*Ja -På vilket sätt? / Nej -Varför inte?*

Skriv här...

- 3. Innebär beslutet att barnets rätt till likvärdiga villkor beaktas med tanke på bland annat kön, etniskt ursprung, hälsa, funktionshinder, tro eller social ställning?** JA  NEJ

*Ja -På vilket sätt? / Nej -Varför inte?*

Skriv här...

- 4. Har barn och ungdomar fått uttrycka sin mening?** JA  NEJ

*Ja -På vilket sätt? / Nej -Varför inte?*

Skriv här...

**Övrigt som bör tas hänsyn till**

Skriv här...

## Anvisningar för Barnchecklistan

Barnchecklistan används för att klargöra vilka beslut som kan beröra barn och ungdomar och därför behöver få en särskild barnkonsekvensanalys.

Barnkonventionen tar upp barnets situation ur många synvinklar och ska naturligtvis främja helhetssynen på barnen. Enligt FN är alla under 18 år att betrakta som barn.

### **Barnets bästa i främsta rummet (artikel 3, 4 och 6)**

Beaktas barnets rättigheter, främst rätten till trygghet och rätten till liv och utveckling, i beslutsfattandet?

Har en sammanvägning gjorts av olika intressen?

FN:s barnkommitté har uttalat att principen om barnets bästa alltid ska beaktas och väga mycket tungt. Det kan dock finnas situationer då andra intressen kan väga tyngre, t.ex. samhällsekonomiska eller säkerhetspolitiska.

principen om barnets bästa ska ges absolut prioritet när det gäller adoption och rätt till skydd mot missförhållanden och övergrepp.

beslutsfattare ska enligt barnkonventionen anstränga sig till det yttersta av tillgängliga resurser för att tillgodose barnets bästa, detta innebär t.ex. att när ett enskilt barns bästa eller en grupp barns bästa måste ge vika för andra intressen bör kompenserande åtgärder övervägas.

till prioriterade rättigheter hör utveckling/utbildning

### **Beslutet belyst ur barnets perspektiv**

Vilka konsekvenser har beslutet för barnet/barnen och hur kan barn själva tänkas värdera beslutet?

### **Barns och ungdomars rätt till likvärdiga villkor (artikel 2)**

Diskrimineras barnet eller dess föräldrar p.g.a. kön, etniska ursprung, funktionshinder, tro, ställning etc.?

Har hänsyn tagits till barns särskilda behov på grund av psykiskt/fysiskt funktionshinder? (artikel 23)

all olikhet behöver inte innebära diskriminering, det avgörande är om de kriterier som ligger till grund för olik behandling är rimliga och objektiva

barn får inte diskrimineras i förhållande till vuxna och inte i förhållande till andra grupper av barn.

ojämlikheten i hälsa vad gäller pojkar/flickor, socioekonomisk och etnisk tillhörighet ökar bland barn och ungdomar och detta måste hejdas

Överväg effekterna vad gäller fysisk hälsa, psykisk hälsa, social hälsa (artikel 24). Var särskilt uppmärksam på följande:

allergier drabbar många barn och ökar, idag är ca 40 procent av alla barn och ungdomar drabbade

skador (olycksfall, självmord) - orsakar den högsta dödligheten bland barn

självförtroende

droger och tobak - tobak ökar bland flickor, viss tendens att också drogbruket ökar

### **Barns och ungdomars rätt att uttrycka sin mening - (artikel 12)**

Barnets rätt att komma till tals måste ytterst vara underställt principen om barnets bästa, bedömningen om vad som kan ses vara ett barns eller en grupp barns bästa i en viss situation ska alltid göras av de vuxna som har ansvaret för besluten.

FN-kommittén framhåller att det är särskilt viktigt att barn får delta i beslutsfattande på den lokala nivån.

ange här på vilket sätt ungdomars röst har inhämtats, t ex enkät i en skolklass, remiss till ungdomsrådet, samråd med ungdomsorganisationer osv.

i fall där beslut berör barn på ett personligt plan – har barnet fått säga sin mening?



# Arrangemangsbidrag - Ansökan

Ärendenummer: #1475 | Inskickat av: SUZANE WIBE CREPAULT (signerad) | 2020-04-24 14:51

## ✓1. Arrangemang

### Ansökan gäller

Kulturarrangemang

### Vilken är målgruppen?

Barn och unga (t.o.m. 20 år)

### Datum för arrangemanget

**Datum från**

2020-11-02

**Datum till**

2021-12-18

### Vilka är det som genomför arrangemanget?

Teater VårVind

## Beskriv arrangemanget/vad ni vill göra

En humoristisk, anarkistisk, musikalisk, halvmoralisk, småfarlig och gravallvarlig kabaré. Om hur makt kan manifesteras i språket. Ett fulsnyggt stycke finkultur där både platsen och den blandade publiken är en betydelsebärande del av föreställningen. Vi befinner oss i maktens korridorer, både fysiskt och i tanken. Mitt i rummet: två omaka typer (en tjänsteman och en hantverkare) och en stråkkvartett (ah, konstmusik, puh!) som har tagit fel på lokal. I publiken t.ex: äldre medborgare, en klass tonåringar, kommunanställda och en grupp nyanlända från SFI. Alla är vi ovanligt vanligt folk. Men vem av oss bestämmer? Och när? Vi spelar ett musikaliskt och visuellt Alfapet där orden stundom innesluter, stundom utestänger. Inför livets självskattningsformulär, hiphoprader och twittertirader är vi alla milt frågande, totalt införstådda och helt jävla "clueless". Hur ska vi nå fram till varandra? Går det ens att tala samma språk? Och vem har makten?

Teater VårVind vill sätta upp en kabaré först och främst för en publik komponerad av elever från högskolan men också vuxna människor i olika åldrar och erfarenhet. Ett mötesplats som förhoppningsvis kan äga rum i en av stadshuset sal. Det blir teater, musik och magi utan krav på mörkläggning och med finurlig men sparsam rekvisita och scenografi. Lätt att turnera med. Orden och musiken blir däremot av stor vikt.

Se bilagor för mer detaljerat beskrivning.

## Var ska arrangemanget äga rum?

Vi måste undersöka med kommunens tjänstemän vilka lokaler som skulle vara möjligt att använda. Helst en lokal som används ibland av de lokala beslutmakarna. Kabaré blir ca 50 minuter och behöver inte ställa till oreda i lokalen som används. Enbart stolar till publiken behövs. Resten sköter teatern. Lät att spela och lätt att städa. Även när vi börjar turnera runt i landet söker vi oss till offentliga miljöer i stads eller rådhus.

## Hur ska arrangemanget marknadsföras?

I all utåtriktad marknadsföring (sociala medier/annonser/affischer etc.) ska medtas "med stöd av Sala kommun" efter att arrangören fått beviljat stöd.

Vi har en hemsida och vi är väldigt aktiva på sociala medier, Facebook och instagram t ex. Vi anmäler föreställningen till utbudsdagarna i Västerås, Dalarna, Gävleborg och Stockholm. Vi annonserar de offentliga föreställningarna på ljustavlorna vid Salas infart, på annonstavlor i stan samt i olika tidningar.

## Beskriv ev. medarrangörer

Vi har fått stöd från Statens Kulturråd (200 000kr) samt från Västmanlands region (75 000kr). Vi väntar på svar från regionen angående ett stöd som skulle kunna göra möjligt ett samarbete med Västmanlandsmusiken och dess stråkkvartett.

## ✓2. Ekonomi

## Kostnader

Ange kostnader. Det kan t.ex. vara utgifter för artister, lokalhyra eller liknande. Finns inte några kostnader skriv 0.

Beskrivning	Summa
Se bifogad budget	950700
<b>Summering</b>	950700

## Intäkter

Ange intäkter. Det kan t.ex. vara intäkter i form av bidrag från andra håll, biljettförsäljning, etc. Finns inte några intäkter skriv 0.

Beskrivning	Summa
Se bifogad budget	950700
<b>Summering</b>	950700

## Summering kostnader och intäkter

**Summa**  
0,00

## Totalsumma som arrangemanget ansöker om

**Summa**  
130000

## ✓3. Kontaktuppgifter

### Organisation

**Organisationens namn**  
Teater VårVind

**Plusgiro/bankgiro**  
5401-2885

## Kontaktperson i detta ärende

### För- och efternamn

SUZANE WIBE CREPAULT

### Adress

MAGASINSGATAN 13 A

### Postnummer och ort

733 30 Sala

### E-postadress

suzane@varvind.se

### Mobiltelefon

+46733997871

### Notifieringar

E-post

### Behandling av personuppgifter

De personuppgifter som lämnas registreras och behandlas för att underlätta administration, handläggning samt för statistiska ändamål.

Mer information om hur kommunen hanterar personuppgifter hittar du på [sala.se/integritetspolicy](https://sala.se/integritetspolicy).

Du kan även kontakta dataskyddsbudet via e-post: [dataskyddsbud@sala.se](mailto:dataskyddsbud@sala.se)

Jag förstår.

## Signering

Följande parter har signerat detta ärende.

**Namn:** SUZANE WIBE CREPAULT

**Person ID:** 195812092103

**Datum:** 2020-04-24 14:51

**Signerad checksumma:** BA898E906670EB1CAD76387446F977C2D1BB0196

Från: Petra Jablonski[Petra.Jablonski@sala.se]  
Skickat: 27.04.2020 08:46:28  
Till: KFF[kulturfrid@sala.se]  
Ämne: VB: Kulturstöd 2020

---

Kompletterande underlag till ansökan Dnr 20/683 för diarietföring

---

**Från:** Suzane Crepault <suzane@varvind.se>  
**Skickat:** den 8 april 2020 14:00  
**Till:** Petra Jablonski <Petra.Jablonski@sala.se>  
**Ämne:** Fwd: Kulturstöd 2020

Från Regionen

Vidarebefordrat brev:

**Från:** Lena Karlström <[lena.karlstrom@regionvastmanland.se](mailto:lena.karlstrom@regionvastmanland.se)>  
**Ämne: SV: Kulturstöd 2020**  
**Datum:** 19 december 2019 08:24:36 CET  
**Till:** Suzane Crepault <[suzane@varvind.se](mailto:suzane@varvind.se)>

Hej Suzane

Det stämmer ni är beviljade medel!

2019-12-06 ska det ha skickats en e-post från bidragssystemet till dig/er till den e-post adress som ni angivit i ansökan.

Ansökan KLTPRJ19-0027: Beslut Kulturprojekt

Region Västmanland har beslutat att bevilja projektet: Språkets makt/Maktens språk med 75 000 kr.

Beviljat belopp betalas ut utan rekvisition till angivet plus- eller bankgiro.

Efter avslutat projekt ska en redovisning lämnas in. Redovisningsblanketten når ni via detta ärende på "Mina sidor" i Apply.

Med Vänlig Hälsning Lena Karlström

**Lena Karlström**  
Kulturchef

**Telefon** 021-17 34 53 | **Mobil** 070-393 60 40  
**Epost** [lena.karlstrom@regionvastmanland.se](mailto:lena.karlstrom@regionvastmanland.se)



Centrum för regional utveckling

Post Regionhuset, 721 89 Västerås  
Besök Regionhuset, ing 4, Västerås

Följ oss på [Facebook](#) | [Twitter](#) | [Linkedin](#)  
Läs mer om oss på [regionvastmanland.se](http://regionvastmanland.se)



## Ärende

Fördelning av projektbidrag till yrkesverksamma aktörer inom den fria scenkonsten – teater, opera, musikteater, performance och övriga uttryck, tredje fördelningstillfället för 2020.

## Kulturrådets beslut

1. Statens kulturråd beviljar bidrag och bidragsbelopp enligt *bilaga 1*
  - Kulturrådets villkor för mottagande av bidraget framgår av *bilaga 2*
2. Övriga ansökningar om bidrag avslås, se *bilaga 1*.
3. Kulturrådet beslutar att bordlägga följande ansökningar: *Hagateatern* (KUR 2020/369) och *Romska Nationalteatern* (KUR 2020/513).

Totalt beviljat belopp vid denna fördelning är 4 914 000 kronor som belastar anslag 2:2 ap.1.

## Ärendets handläggning och beredning

### Ansökningar

Till detta fördelningstillfälle har det kommit in 112 ansökningar. Totalt ansökt belopp uppgår till 28 811 304 kronor. De sökande har i sina ansökningar beskrivit sina projekt och argumenterat för varför deras projekt bör få bidrag från Kulturrådet.

Av det totala antalet personer i konstnärlig ledning i de inkomna ansökningarna är andelen kvinnor 65 procent. Avseende upphovspersoner är motsvarande siffra 64 procent.

### Sammanläggning

Alla ansökningar har lagts samman till detta ärende (se dnr ovan) eftersom ansökningarna bedöms i ett sammanhang. Ansökningarna från *Hagateatern* (KUR 2020/369) och *Romska Nationalteatern* (KUR 2020/513) kommer att prövas separat och beslut kommer att fattas vid ett senare tillfälle. Detta beslut omfattar därför inte dessa ansökningar.

### Beslutet och beredningen

Detta beslut har fattats av enhetschefen Veronica Lamppa Lönnbro efter föredragning av handläggaren Louise Nordgren. I beredningen av ärendet har även handläggaren Maria Lewenhaupt deltagit.

I beredningen av detta ärende har referensgruppen för fri scenkonst – teater, opera, musikteater, performance och övriga uttryck deltagit. Vid detta fördelningstillfälle bestod referensgruppen av ordföranden Stefan Hansen och ledamöterna Sara Cronberg, Eli Frankel, Johan Gry, Johan Holmberg, Malin Hülphers och Rikard Loman.

På grund av jäv har följande ledamöter i referensgruppen inte deltagit i beredningen av angivna ansökningar:

Eli Frankel: *Östfronten* (KUR 2020/223), *StockholmsMusikTeater* (KUR 2020/255), *Teater Tofta* (KUR 2020/276), *Olof Runsten* (KUR 2020/302), *Anrikningsverket* (KUR 2020/320), *Folkrörelsernas Konstfrämjande* (KUR 2020/375), *Naprawski och ODC Ensemble* (KUR 2020/395), *SkogsnäsTeatern* (KUR 2020/450, KUR 2020/499), *Astrid Menasanch Tobieson AB* (KUR 2020/469), *Kaveri-kollektivet* (KUR 2020/470), *Dela Kakan* (KUR 2020/491), *Arabiska Teatern* (KUR 2020/492), *Föreningen för Enskedespelet* (KUR 2020/508) och *Storytelling without borders* (KUR 2020/519). Johan Gry: *MaMoProduktion* (KUR 2020/106), *Teater Tofta* (KUR 2020/276), *ADAS musikaliska teater* (KUR 2020/428), *Angeredes Teater* (KUR 2020/478), *Esperantoscenen ek. för.* (KUR 2020/497) och *Romska Nationalteatern* (KUR 2020/513). Johan Holmberg: *MaMoProduktion* (KUR 2020/106), *TRYCK* (KUR 2020/264), *Långsjö teater* (KUR 2020/327), *Folkrörelsernas Konstfrämjande* (KUR 2020/375), *Söndrebalsoperan* (KUR 2020/489), *aghili/karlsson* (KUR 2020/506) och *Romska Nationalteatern* (KUR 2020/513). Malin Hülphers: *Teater VårVind* (KUR 2020/292), *Unga Roma* (KUR 2020/338), *Undantaget* (KUR 2020/366) och *Teater Blå Linjen på Järvaveckan* (KUR 2020/483). Sara Cronberg: *Östfronten* (KUR 2020/223). Stefan Hansen: *TRYCK* (KUR 2020/264), *The Tiny Festival Producers* (KUR 2020/342), *Folkrörelsernas Konstfrämjande* (KUR 2020/375), *Teater Blå Linjen på Järvaveckan* (KUR 2020/483), *aghili/karlsson* (KUR 2020/506), *Anna Haglund enskild firma* (KUR 2020/518) och *Storytelling without borders* (KUR 2020/519).

Följande ansökningar har även bedömts av referensgruppen för scenkonst – dans, cirkus och performance: *Söndrebalsoperan* (KUR 2020/489), *Rebaroque* (KUR 2020/503) och *Bastionen* (KUR 2020/505). Referensgruppen består av ordföranden Ossi Niskala och ledamöterna Lina Campbell, Annika Wassén, Lina B Frank, Zerjon Abebe, Rasmus Ölme, Niki Tsappos och Rickard Borgström.

## Skäl för beslutet

### Aktuella bestämmelser m.m.

Kulturrådet beslutar om projektbidrag inom scenkonst till yrkesverksamma aktörer inom den fria scenkonsten - teater, opera, musikteater, performance och övriga uttryck, med stöd av förordningen (2012:516) om statsbidrag till det fria kulturlivet inom teater-, dans- och musikområdet (nedan kallad förordningen). Ändamålet med bidraget är att främja mångfald, kvalitet och förnyelse samt annan kulturpolitisk värdefull utveckling inom det fria kulturlivet. I förordningen framgår att statsbidrag lämnas i mån av tillgång på medel.

Enligt 3 § i förordningen får statsbidrag lämnas till aktör som är verksam i Sverige inom teater, dans och musik eller annan scenkonstrelaterad verksamhet som, enligt 4 §, är av professionell art.

Till grund för beslutet ligger referensgruppens samlade bedömning utifrån de direktiv som beslutats av Kulturrådet (GD 2012:308). Av direktiven framgår att stöd kan sökas för produktion, presentation och främjande av professionell scenkonst av nationellt intresse. Bidrag kan beviljas projekt av konstnärlig kvalitet och kulturpolitisk betydelse som präglas av utveckling. Fördelningen av stöd under året ska spegla en mångfald av konstnärliga uttryck och ha en geografisk spridning.

Kulturrådet ska i sin verksamhet integrera ett jämställdhets-, mångfalds- och barn- och ungdomsperspektiv. Kulturrådet har vidare ett sektorsansvar för funktionshinderfrågor med anknytning till myndighetens verksamhetsområde samt ett samlat ansvar för att inom sitt verksamhetsområde främja lika rättigheter och möjligheter oavsett sexuell läggning, könsidentitet och könsuttryck. Vidare ska Kulturrådet verka för ett internationellt och interkulturellt utbyte. Detta framgår av förordningen (2012:515) med instruktion för Statens kulturråd.



## Kulturrådets bedömning

De sökande har i sina ansökningar beskrivit sina projekt och argumenterat för varför deras projekt borde få bidrag från Kulturrådet.


Vid detta fördelningstillfälle har Kulturrådet fått in ett stort antal ansökningar som i hög grad överensstämmer med bidragets ändamål och övriga krav i förordningen, samt att sökandena bedöms integrera perspektiven i sin verksamhet på ett tillfredsställande sätt. Det sammanlagda sökta beloppet motsvarar dock en betydligt högre summa än vad som finns tillgänglig att fördela. Kulturrådet har därför, med hänsyn tagen till tillgängliga medel, prioriterat ansökningar som tillsammans med övrig fördelning inom scenkonstområdet för 2020 omfattar en bredd av konstnärliga uttrycksformer, målgrupper och geografisk spridning. Vid bedömning av geografisk spridning tas hänsyn till såväl bidragsmottagarens hemvist som planerad publik spridning inom projektet.

Inom ramen för detta fördelningstillfälle beviljas 21 ansökningar med ett totalt beviljat belopp om 4 914 000 kronor. Det är Kulturrådets strävan att möta sökt belopp vid beviljande. Mot bakgrund av begränsade medel har det några fall har detta inte varit möjligt vid fördelningstillfället. Referensgruppen har i detta fall förordnat att bevilja en lägre summa för att möjliggöra genomförandet av den konstnärliga produktionen.

Av det totala antalet personer i konstnärlig ledning i de projekt som beviljas bidrag är andelen kvinnor 59 procent. Avseende upphovspersoner är motsvarande siffra 58 procent. Könsfördelningen bland de beviljade ansökningarna speglar därmed i stort könsfördelningen bland samtliga inkomna ansökningar vid detta fördelningstillfälle. Det bör noteras att konstnärliga funktioner i såväl ledning som upphovspersoner ofta fördelas på kollektiv inom den fria scenkonsten, vilket kan ha betydelse för dessa siffror. Fördelningen av antal kvinnor och män i konstnärlig ledning och som upphovspersoner bevakas vidare av Kulturrådet vid redovisning av projekten.

Mot bakgrund av det akuta läget kopplat till utbrottet av covid-19 anser Kulturrådet att beviljade projekt i så stor utsträckning som möjligt bör bedrivas i enlighet med ansökan, men samtidigt följa gällande lagstiftning. Kulturrådet kommer att vara så flexibla som möjligt och beviljade bidrag kommer som regel inte att krävas tillbaka även om aktiviteter skjuts upp eller förändras inom ramen för beviljad bidragsansökan. Därmed kommer Kulturrådet att ta hänsyn till att utbrottet av covid-19 utgör särskilda skäl för förändring av verksamhet, såsom till exempel inställd eller uppskjuten föreställningsverksamhet.

På Kulturrådets vägnar



Veronica Lamppa Lönnbro

Enhetschef

Louise Nordgren

Föredragande

Fördelning av projektbidrag till yrkesverksamma aktörer inom den fria scenkonsten -  
teater, opera, musikteater, performance och övriga uttryck, tredje fördelningstillfället för 2020.

Bilaga 1  
2020-04-07

Dnr KUR 2020/990

Beslut om bidrag

Dnr KUR	Sökande	Org.nr	Grupp ansökan gäller	Projekt	Beslut	Sökt belopp	Beviljat belopp	Redovisningsdatum
KUR 2020/478	Angereds Teater	855101-5756	Angereds Teater	Våra viktigaste vuxna	Beviljas	700 000	250 000	2021-04-27
KUR 2020/320	Anrikningsverket	802457-6574	Anrikningsverket	Putting the garden to sleep	Beviljas	220 000	220 000	2021-04-27
KUR 2020/492	Arabiska Teatern	802498-8688	Arabiska Teatern	Anne Frank och jag	Beviljas	350 000	350 000	2021-04-27
KUR 2020/469	Astrid Menasanch Tobieson AB	559040-0809	Astrid Menasanch Tobieson AB (fd. Stå Gerillan)	Arbetsitel: Alltid trösta, ofta lindra	Beviljas	410 000	410 000	2021-04-27
KUR 2020/523	Bethke Produktion AB	556396-0912	Bethke Produktion AB	Where can I fall?	Beviljas	655 000	250 000	2021-04-27
KUR 2020/491	Dela Kakan	556910-0273	Dela Kakan	Terroristens döda kropp	Beviljas	300 000	150 000	2021-04-27
KUR 2020/410	Dictat	802421-9407	Dictat	Macbeth Deluxe	Beviljas	250 000	250 000	2021-04-27
KUR 2020/375	Folkrorelsernas Konstfrämjande	846005-1546	Folkrorelsernas Konstfrämjande	Världen är transparent och väntar på att bli läst	Beviljas	250 000	180 000	2021-04-27
KUR 2020/327	Långsjö teater	802463-9109	Långsjö teater	Richard II och framtiden	Beviljas	220 000	220 000	2021-04-27
KUR 2020/529	Mira Eklund enskild firma	811013-0385	Mira Eklunds (med ensemble) föreställning Hilberts Hotell - Release of Loss (gästspel)	Hilberts Hotell - Release of Loss	Beviljas	29 600	29 000	2021-04-27
KUR 2020/496	Nya Teater Sörmland	819001-6405	Nya Teater Sörmland	De födda	Beviljas	284 250	280 000	2021-04-27
KUR 2020/495	Operafabriken	802454-8961	Operafabriken	Odets Makt av Verdi	Beviljas	250 000	250 000	2021-04-27
KUR 2020/411	Scenit Produktion	802404-0035	Scenit Produktion	Kohlhaas!	Beviljas	340 000	340 000	2021-04-27
KUR 2020/297	Spadarvet kulturproduktion	750304-7214	Folkteatern i Dalarna/Sundborns teater	Biet i huvudet	Beviljas	350 000	350 000	2021-04-27
KUR 2020/489	Söndreballjoperan	802474-1079	Söndreballjoperan	Falling	Beviljas	200 000	200 000	2021-04-27
KUR 2020/451	Teater Lacrimosa	802408-3407	Teater Lacrimosa	Placeboliv	Beviljas	200 000	200 000	2021-04-27
KUR 2020/292	Teater VårVind	802519-7610	Teater VårVind	Språkets makt/Maktens språk	Beviljas	200 000	200 000	2021-04-27
KUR 2020/289	TeaterTillsammans	802463-3722	TeaterTillsammans	Fassbinder 75 år	Beviljas	260 000	260 000	2021-04-27
KUR 2020/264	TRYCK	802453-5596	TRYCK	TRYCK kulturfestival	Beviljas	85 000	85 000	2021-04-27
KUR 2020/366	UNDANTAGET	802436-0169	Undantaget	I väntan på Godot	Beviljas	80 000	80 000	2021-04-27
KUR 2020/399	Utomjordiska	802439-7013	Utomjordiska	As One	Beviljas	363 112	360 000	2021-04-27
KUR 2020/369	Hagateatern	855100-4446	Hagateatern	Månskenssonaten	Bordlägges	341 305		
KUR 2020/513	Romska Nationalteatern	802524-2036	Romska Nationalteatern - föreställningen Carmen med förhinder	Carmen med förhinder	Bordlägges	800 000		
KUR 2020/367	Abnorm Scenkonst	802448-7020	Abnorm Scenkonst	Kvinnor, städning och aggression	Avslås	280 000		

<b>Dnr KUR</b>	<b>Sökande</b>	<b>Org.nr</b>	<b>Grupp ansökan gäller</b>	<b>Projekt</b>	<b>Beslut</b>	<b>Sökt belopp</b>	<b>Beviljat belopp</b>	<b>Redovisningsdatum</b>
KUR 2020/428	ADAS musikaliska teater	857207-0509	ADAS musikaliska teater	Your body isn't just you	Avslås	300 000		
KUR 2020/322	Alla Tidars Teater	802514-2111	Alla Tidars Teater	Missing Alice (arbetsnamn)	Avslås	300 000		
KUR 2020/394	Alliantou Dance Umeå	802449-0180	Alliantou Dance Umeå	Kultur för Mångfald på Turné Q2 2020	Avslås	159 656		
KUR 2020/525	Amanda Fritzen	769621-6568	Cafez lek för förändring	Ingen mans land / Hjältar	Avslås	332 500		
KUR 2020/493	Anna Haglund enskild firma	841121-1504	Anna Haglund enskild firma	Kroppens tunna skal: bokcirkele	Avslås	270 250		
KUR 2020/518	Anna Haglund enskild firma	841121-1504	Anna Haglund enskild firma	DURATA	Avslås	472 000		
KUR 2020/459	Bam & Bat AB	556546-2594	HQ 2020	HQ 2020	Avslås	350 000		
KUR 2020/258	Bananteatern	802446-5174	Bananteatern	Världens bästa föreställning	Avslås	85 000		
KUR 2020/344	Bananteatern	802446-5174	Bananteatern	The giving tree (arb. namn)	Avslås	166 000		
KUR 2020/505	Bastionen	802444-9053	Bastionen	Direkt stöd och kompetensutveckling	Avslås	185 000		
KUR 2020/485	Chaharsoo	802476-9575	Chaharsoo teater	Svandare	Avslås	100 000		
KUR 2020/482	Charlies teater och kulturförening	802468-2562	Charlies teater och kultur förening	Sommarteatern 2020	Avslås	148 000		
KUR 2020/471	Charlotta Karlsson	850716-9020	Tomatproduktion – kultur & kommunikation (Charlotta Karlsson, enskild firma)	Skillingnytt - sanna minnen & musikaliska skrönor	Avslås	224 320		
KUR 2020/488	Cosmology AB	556839-3143	Hilda Rydman	En mimföreställning (arbetsnamn)	Avslås	107 750		
KUR 2020/80	Ditt Event i Sverige AB	556887-2468	Danne & Mange	En sagolik historia	Avslås	50 000		
KUR 2020/316	Dockteater Sesam	857206-3512	Teater Sesam	Fairytales in Shadow - Turné, Frankrike	Avslås	40 766		
KUR 2020/484	Dockteatern Tittut	802009-8953	Dockteatern Tittut	VILL HA HUND	Avslås	242 548		
KUR 2020/408	Dramalabbet	802405-9456	Dramalabbet	Noahs Ark	Avslås	350 000		
KUR 2020/497	Esperantoscenen EK.för.	716444-5459	Esperantoscenen EK.för.	Paria av August Strindberg	Avslås	269 000		
KUR 2020/502	Esperantoscenen EK.för.	716444-5459	Esperantoscenen	Femtio nyanser av elva	Avslås	159 000		
KUR 2020/341	firma cellia linde	520816-5042	Celia & Anja	Mellan himmel och jord	Avslås	85 000		
KUR 2020/506	Firma Nasim Aghili	800726-0444	aghili/karlsson	Teritualet	Avslås	170 000		
KUR 2020/443	Friteatern	802510-3410	Friteatern	IVAN AGUÉLI	Avslås	283 000		
KUR 2020/508	Föreningen för Enskedespelet	802009-9084	Föreningen för Enskedespelet	Råttans år, Planet B	Avslås	350 000		
KUR 2020/498	Gyckelgruppen Narrarna	874001-7127	Gyckelgruppen Narrarna	Vattentokig	Avslås	500 000		
KUR 2020/466	Göteborg Baroque	802419-4428	Göteborg Baroque	Poppeas kröning	Avslås	850 000		
KUR 2020/324	Hynda AB	559007-2855	POSEIDONS TARAR	Poseidons tårar	Avslås	330 000		
KUR 2020/461	ideella föreningen friscenkonst	846003-7388	ideella föreningen friscenkonst	"Labyrint" - ett möte med Wislawa Szymborska	Avslås	250 500		
KUR 2020/481	Improvisationsstudion	556850-1356	Improvisationsstudion	Skapelsens krona	Avslås	175 000		

<b>Dnr KUR</b>	<b>Sökande</b>	<b>Org.nr</b>	<b>Grupp ansökan gäller</b>	<b>Projekt</b>	<b>Beslut</b>	<b>Sökt belopp</b>	<b>Beviljat belopp</b>	<b>Redovisningsdatum</b>
KUR 2020/302	Interim kultur AB (svb)	556948-9122	Olof Runsten	Sexy Mountain	Avslås	240 000		
KUR 2020/405	Invisible me productions	820222-0136	Teater MO	Lo och fågeln	Avslås	100 000		
KUR 2020/260	Johan Bernander m enskild firma	591031-2718	Johan Bernander m enskild firma	Grekiska dramer för unga vuxna	Avslås	110 000		
KUR 2020/470	kaveri kollektivet	802522-3465	Kaveri-kollektivet	Finska för invandrare (FFI)	Avslås	300 000		
KUR 2020/283	Kulturföreningen Strömmar i Dalsland	802518-5078	Kulturföreningen Strömmar i Dalsland	Radioteater i Dalsland: kulturarv och kulturmöte	Avslås	81 200		
KUR 2020/517	Kulturföreningen Teater ÅSCH!	889202-4723	Teater ÅSCH!	Rasmus på luffen av Astrid Lindgren	Avslås	180 000		
KUR 2020/352	Kunskapsteatern	802467-3504	Kunskapsteatern	Väsenvarning! - om dåtidens folktro och nutidens miljöhot	Avslås	290 000		
KUR 2020/333	kvalitetsteatern	802462-4713	kvalitetsteatern	Vad gjorde du med pengarna?	Avslås	340 000		
KUR 2020/514	Leka Världen	802511-6818	Barnens Underjordiska Scen	The Rabbits' Taile	Avslås	250 000		
KUR 2020/313	Lynx Performance	802500-4865	Lynx Performance	Romoush/Ogonfransar	Avslås	50 000		
KUR 2020/106	MaMoProduktion	802428-4005	MaMoProduktion	Adamsäpplet/Den som inga byxor har	Avslås	550 858		
KUR 2020/330	Minopera	802508-8751	Minopera	En opera för Småland	Avslås	400 000		
KUR 2020/442	moliéensemblen	802405-5470	Moliéensemblen	Dance or die	Avslås	200 000		
KUR 2020/511	Mumrik Kulturproduktion	769622-7995	Dinn Dinn Bulu	Magen i Skogen	Avslås	290 000		
KUR 2020/528	Mumrik Kulturproduktion	769622-7995	Musikteater jag är här nu	Metall	Avslås	250 000		
KUR 2020/395	Naprawski	802490-0790	Naprawski och ODC	Traces of Antigone	Avslås	800 000		
KUR 2020/423	Nima Krudtaa	901230-5463	YBA by Sweden	ROTTER	Avslås	450 000		
KUR 2020/259	Nya Teater Sörmland	819001-6405	Nya Teater Sörmland	Jordens Mitt Finns Mitt i Mig	Avslås	213 127		
KUR 2020/285	Pantomimteatern	802007-3220	Pantomimteatern	Bobos Ballonger	Avslås	135 000		
KUR 2020/460	Patrik Franke Firma/ Scenkonstgruppen	660317-0272	Scenkonstgruppen	Begär	Avslås	250 000		
KUR 2020/278	Playhouse Teater Stockholm ef	769629-4722	Playhouse Teater Sthlm ef	Birthday Candles, av Noah Haidle	Avslås	429 667		
KUR 2020/231	Re:Orient	802018-2401	Re:Orient	Rabbinens katt	Avslås	46 550		
KUR 2020/503	rebaroque	802407-9629	Rebaroque	Cirkusbarock	Avslås	703 000		
KUR 2020/521	Samsa Musikteater	802501-5739	Samsa Musikteater	Klimatbarn	Avslås	110 000		
KUR 2020/319	Scenkonstgruppen Hyss	802523-3209	Scenkonstgruppen Hyss	Men – hur ser vi ut?	Avslås	208 000		
KUR 2020/450	SkogsnäsTeatern	802526-4543	SkogsnäsTeatern	Skärvor i sommarkväll	Avslås	198 000		
KUR 2020/499	SkogsnäsTeatern	802526-4543	SkogsnäsTeatern	Whispers of Milky Way	Avslås	120 000		

Dnr	KUR	Sökande	Org.nr	Grupp ansökan gäller	Projekt	Beslut	Sökt belopp	Beviljat belopp	Redovisningsdatum
KUR 2020/376		Smartse.org	556891-3106	Teater Kaleido	Cecilia Vasa - piratprinsessan	Avslås	80 000		
KUR 2020/520		SpaceTimeLab	802517-5863	SpaceTimeLab	THE DREAM OF THE WHITE RAVEN	Avslås	200 000		
KUR 2020/334		SPECTscenkonst	802504-1420	SPECT scenkonst	walk in my shoes - medborgare byter berättelser	Avslås	200 000		
KUR 2020/340		Stallebrottet	802509-6267	Stallebrottet ideel kulturförening	Den andre	Avslås	300 000		
KUR 2020/255		StockholmsMusikTeater	802409-5468	SihimsMusikTeater	Freud cigar	Avslås	57 500		
KUR 2020/519		Storytelling beyond walls	802521-4464	Storytelling without borders	Kollektiv bestraffning	Avslås	360 000		
KUR 2020/448		Strandteatern	559128-5555	Strandteatern	Den moderna myten -som framtidens scenkonst	Avslås	200 000		
KUR 2020/441		Supertraditional	559221-6385	Supertraditional	"Den ny-(national)romantiska eran"	Avslås	123 000		
KUR 2020/154		Svärmen	802506-1659	Svärmen	Jag älskar Modesty Blaise	Avslås	150 000		
KUR 2020/527		Teater Aros	802446-7733	Teater Aros	Hysteria?	Avslås	143 300		
KUR 2020/452		Teater Komet	802410-9053	Teater Komet	Inte ett hud	Avslås	270 000		
KUR 2020/432		Teater Lacrimosa	802408-3407	Teater Lacrimosa	Jannes grill	Avslås	150 000		
KUR 2020/378		Teater Laika/Temporarity Production	802013-6688	Teater Laika/ Temporarity proccution	Jag var här!	Avslås	160 000		
KUR 2020/390		Teater Nu	802438-0357	Teater Nu	Memento Mori Deadline Services	Avslås	235 000		
KUR 2020/335		Teater Skata	580911-1460	Teater Skata	Alf Henriksons modellteater	Avslås	400 000		
KUR 2020/237		Teater Tamauer	802524-3257	Teater Tamauer	Möten - finns dom?	Avslås	150 000		
KUR 2020/276		Teater Tofta	769628-8906	Teater Tofta	Glömska	Avslås	200 000		
KUR 2020/516		Teatermaskinen.ek.för	769603-0282	Teatermaskinen ek.för	H20 vattenbärarna	Avslås	280 000		
KUR 2020/272		Teatteri Sydänkäpy	802503-8921	Teatteri Sydänkäpy	Tajga	Avslås	250 000		
KUR 2020/389		Tentakel	670725-1044	Tentakel och Lyricon Music Production AB	Vi och vilda bin	Avslås	264 245		
KUR 2020/483		The Global Village	802481-1658	Teater Blå Linjen på Järvaveckan	Teater Blå Linjen	Avslås	250 000		
KUR 2020/342		Tiny Festival Producers	802520-5538	The Tiny Festival Producers	In Tent Intervention 2020	Avslås	200 000		
KUR 2020/266		Tornet Productions	802448-6899	Tornet Productions	Fame or Shame (arbetsnamn)	Avslås	369 300		
KUR 2020/323		Totalteatern	872000-7049	Totalteatern	Tjejprojektet	Avslås	300 000		
KUR 2020/354		Tove Berglund	850731-1481	Tove Berglund	ARETS SISTA HANDELSE	Avslås	200 000		
KUR 2020/474		Tusen Myror	802498-4265	TUSEN MYROR (Lilla Beddinge Teater)	Julia Capulet	Avslås	80 000		
KUR 2020/338		Unga Roma	802420-6016	Unga Roma	Bremermusikerna	Avslås	425 000		

<b>Dnr KUR</b>	<b>Sökande</b>	<b>Org.nr</b>	<b>Grupp ansökan gäller</b>	<b>Projekt</b>	<b>Bestut</b>	<b>Sökt belopp</b>	<b>Beviljat belopp</b>	<b>Redovisningsdatum</b>
KUR 2020/622	Wide Dimensions AB	559212-3938	ORIENTAL SWEDISH ASSOCIATION FOR ART & CULTURE - OSAAC	Alef's Voyage/Alifs resa	Avslås	120 000		
KUR 2020/522	Vono Vocals	802408-8802	VoNo Vocals	I am like many	Avslås	250 000		
KUR 2020/379	Vurpa	802519-4989	Vurpa	IDE	Avslås	150 000		
KUR 2020/332	Vårdnässpelen	802498-8753	Vårdnässpelen	Den dubbla planen	Avslås	125 000		
KUR 2020/223	Östfronten	802514-4356	Östfronten	Sommar	Avslås	150 000		

**Totalt: 28 811 304 4 914 000**

## Villkor för bidrag från Kulturrådet

### 1. Bidragsmottagarens åtaganden

Alla som får bidrag från Kulturrådet måste följa våra villkor. Om innehållet i projektet eller verksamheten förändras väsentligt jämfört med ansökan måste bidragsmottagaren meddela Kulturrådet. Detta gäller exempelvis väsentliga förändringar av budget.

Kulturrådet har stor förståelse för bidragsmottagarens situation och tar hänsyn till att utbrottet av covid-19 utgör särskilda skäl för förändringar i projektet eller verksamheten.

I övrigt gäller följande:

#### 1.1. Att tillhandahålla information

Bidragsmottagaren är skyldig att ge Kulturrådet information och svara på frågor som Kulturrådet ställer i samband med uppföljning. Det gäller både under och efter avslutad bidragsperiod.

#### 1.2. Att ta emot besök från Kulturrådet

Kulturrådet har rätt att besöka verksamhet eller projekt som finansierats med medel från Kulturrådet.

#### 1.3. Att följa gällande rätt

Bidragsmottagaren ansvarar för att verksamheten bedrivs i enlighet med gällande svensk författning.

Utbrottet av covid-19 har medfört restriktioner för att begränsa smittspridningen och det går inte att utesluta att andra myndighetsåtgärder kan vidtas som ytterligare kan påverka bidragsmottagarens projekt eller verksamhet. Det är därför viktigt att ha koll på vad som gäller just er organisation så att ni anpassar er verksamhet efter myndigheternas och regeringens beslut samt att ni i förhållande till ingångna avtal inte begår avtalsbrott eller häver dem på ett olovligt sätt.

För att göra det vi kan för att underlätta så kommer Kulturrådet vara så flexibla som möjligt och beviljade bidrag kommer som regel inte att krävas tillbaka även om aktiviteter skjuts upp eller förändras inom ramen för beviljad bidragsansökan.

#### 1.4. Redovisning

Redovisning av projektet eller verksamhet ska göras på Kulturrådets redovisningsblankett och ska innehålla de uppgifter som efterfrågas i blanketten.

En behörig företrädare för bidragsmottagaren ska skriva under redovisningen. Om det behövs kan Kulturrådet begära in dokument som styrker behörigheten för den eller de företrädare som undertecknat redovisningen.

*För detta bidrag ska redovisning ha inkommit senast den 27 april 2021.*

#### 1.5. Förlängning av perioden för medlens användning

Om bidragsmottagaren inte använder medlen inom utsatt tid kan bidragsmottagaren ansöka om förlängning av den tid som bidraget får användas. Ansökan om att förlänga perioden ska skickas in till Kulturrådet så snart bidragsmottagaren inser att perioden behöver förlängas och som senast när den ursprungliga bidragsperioden går ut. Kulturrådet beslutar om eventuell förlängning.

## 1.6. Återbetalning av outnyttjade medel

Eventuella outnyttjade medel ska betalas tillbaka till Kulturrådet. Den ansvarige bidragshandläggaren på Kulturrådet ska informeras i förväg om att återbetalning kommer att göras. Bidragsbeslutets diarienummer ska anges som referens vid återbetalning.

## 1.7. Återkrav

Om bidragsmottagaren inte genomför det som den åtagit sig kan Kulturrådet besluta att kräva tillbaka hela eller delar av bidraget.

Bidragsmottagaren blir återbetalningsskyldig om

1. mottagaren har lämnat oriktiga uppgifter eller på något annat sätt orsakat att bidraget har beviljats felaktigt eller med för högt belopp,
2. bidraget av något annat skäl har lämnats felaktigt eller med för högt belopp och mottagaren borde ha insett detta,
3. bidraget helt eller delvis inte har utnyttjats eller om det inte använts för det ändamål som låg till grund för att bidraget beviljades,
4. mottagaren inte lämnar in en korrekt redovisning, i enlighet med informationen i avsnitt 1.4 Redovisning ovan,
5. i övrigt inte följt villkoren för bidraget.

---

## 2. Kontrolluppgifter

Kulturrådet skickar kontrolluppgifter till Skatteverket om bidrag som utbetalas till enskilda näringsidkare. Kontrolluppgiften skickas också med e-post till den kontaktperson som angivits.

## 3. Informera om att Kulturrådet bidragit med medel

Det ska framgå av projektets informationsmaterial att Kulturrådet har beviljat bidrag till verksamheten, exempelvis på webbplats, tidskrifter, i programblad eller på affischer. Kulturrådet ska däremot aldrig anges som medarrangör. Kulturrådets logotyp kan laddas ned från Kulturrådets webbplats.

## 4. Tillgänglighet för personer med funktionsnedsättningar

### 4.1. Organisationer som arrangerar publik verksamhet

Alla organisationer som arrangerar publik verksamhet med bidrag från Kulturrådet och via kultursamverkansmodellen ska ha information om tillgängligheten till sin publika verksamhet eller sitt arrangemang på sin webbplats, i sociala medier eller i fristående evenemangskalendrar som används.

### 4.2. Organisationer med egen lokal för publik verksamhet

Alla organisationer som har verksamhetsbidrag från Kulturrådet eller via kultursamverkansmodellen, och har egen lokal för publik verksamhet, ska ha åtgärdat så kallade enkelt avhjälppta hinder<sup>1</sup> i sina publika lokaler.

---

<sup>1</sup> Läs mer i Boverkets broschyr Enkelt avhjälppta hinder. Länk: <http://www.boverket.se/sv/om-boverket/publicerat-av-boverket/publikationer/2015/enkelt-avhjalpt-i-lokaler/>





Resor

Budget

Arbetsnamn: Språkets makt/maktens språk

Teater VårVind 2020

## Utgifter

### Löner

Dramatiker & Tonsättare 2 mån à 28 000kr/mån + social avg. 154 560kr

Regissör, 2 mån à 30 000kr+social avg. 82 800kr

2 konstnärligansvarig scenograf/kostymör/dockmakare  
2 mån à 28 000kr+ soc avg 154 560kr

2 skådespelare/sångare/musiker x 3 mån à 25 000kr/mån+soc avg 207 000kr

1 musiker 3 mån à 25 000kr/mån + soc avg: 103 500kr

Producent 1mån à 28 000kr + soc.avg. 38 640kr

Tekniker konsult 1 mån/ 25 000kr + soc.avg. 34 250kr

**Summa löner: 775 310kr**

**Hyra lokal: 30 000kr**

### Material

Produktion (Scenografi-kostym-dockor-mask) 80 000kr

**Teknik 5 000kr**

### Resor

Stockholm/Sala TR 15 000kr

Uthyrning bil till turné 10 000kr

**Administration, marknadsföring 30 000kr**

**Övrigt 5 390kr**

**Total utgifter: 950 700kr**

## **Intäkter**

### **Stöd**

<b>Sala Kommun (sökta)</b>	<b>130 000kr</b>
Kulturrådet projektstöd (beviljat)	200 000kr
Region Västmanland (beviljat):	75 000kr
Samverkan med komponister (Sökt)	90 000kr
Dramatikers stöd (Ska sökas)	100 700kr
Konstnärsnämnden projektbidrag (ska sökas)	150 000kr

### **Sponsring**

Ska sökas hos Barbro Osher Pro Suecia foundation	70 000kr
Ska sökas hos Sala Sparbank	50 000kr
Övriga små sponser	10 000kr
Sålda föreställningar	65 000kr
Biljett intäkter offentliga föreställningar	10 000kr

**Summa intäkter** **950 700kr**

Från: Petra Jablonski[Petra.Jablonski@sala.se]  
Skickat: 07.05.2020 08:49:40  
Till: KFF[kulturfritid@sala.se]  
Ämne: VB: Ansökan Dnr 20/683

---

Mailkorrespondens för diarieföring gällande ansökan 20/683

---

**Från:** Suzane Crepault <suzane@varvind.se>  
**Skickat:** den 6 maj 2020 16:29  
**Till:** Petra Jablonski <Petra.Jablonski@sala.se>  
**Ämne:** Re: Ansökan Dnr 20/683

Hej Petra,  
Slutliga priset per föreställning beror mycket på hur många musiker vi ska ha i föreställningen. Som det projektet är fortfarande under inledningsprocess är det svårt att vara exakt. Men jag kan gissa att det blir runt 10 000kr, 12 000kr per föreställning. Och det är en uppskattning.  
Med vänlig hälsning,  
Suzane

6 maj 2020 kl. 13:00 skrev Petra Jablonski <[Petra.Jablonski@sala.se](mailto:Petra.Jablonski@sala.se)>:

Hej,  
Kontoret behöver information om uppskattad kostnad per föreställning, dvs vad kostar en föreställning för inköp.  
Du nämner tex Skapande skola – vad kostar en föreställning?

Tacksam om du kan inkomma med detta senast imorgon.

Med vänlig hälsning,  
Petra Jablonski  
<image001.jpg>

*Kulturutvecklare  
Kultur- och fritidskontoret, Sala kommun  
Tel: 0224-747711  
e-post: [petra.jablonski@sala.se](mailto:petra.jablonski@sala.se)*

---

**Från:** Suzane Crepault <[suzane@varvind.se](mailto:suzane@varvind.se)>  
**Skickat:** den 27 april 2020 15:09  
**Till:** Petra Jablonski <[Petra.Jablonski@sala.se](mailto:Petra.Jablonski@sala.se)>  
**Ämne:** Re: Ansökan Dnr 20/683

Hej igen,  
Biblioteket köpte en föreställning och Peter Fredriksson ( genom Skapande skola )köpte 4 föreställningar till förskoleklasser i Sala.  
När det gäller din första fråga så, som jag skrev:  
Vi hoppas kunna sälja 4 föreställningar till Sala igen och hoppas på Västerås (Västerås kommun) och Arboga kommun samt Köpings kommun har köpt föreställningar av oss

så vi hoppas på dem också.

Först och främst planerar vi att vara med på många utbudsdagar. Det handlar nu om en uppskattning som alltid när man planerar en föreställning.

Blir det tydligare?

Med vänlig hälsning,

Suzane

27 apr. 2020 kl. 14:15 skrev Petra Jablonski <[Petra.Jablonski@sala.se](mailto:Petra.Jablonski@sala.se)>:

Hej igen,

Du skriver att "Sala" köpte in 4 föreställningar och 1 köptes ju av biblioteket till Teaterfestivalen.

Vilka köpte de andra 3?

Mvh Petra

---

**Från:** Suzane Crepault <[suzane@varvind.se](mailto:suzane@varvind.se)>

**Skickat:** den 27 april 2020 13:43

**Till:** Petra Jablonski <[Petra.Jablonski@sala.se](mailto:Petra.Jablonski@sala.se)>

**Ämne:** Re: Ansökan Dnr 20/683

Hej Petra,

vi räknar med att spela två offentliga föreställningar i Sala ( med en genomsnitt av 50 pers. per föreställning och ett pris av 100kr per biljett: 10 000kr)

Sedan är vår förhoppning att Sala ska köpa fyra föreställningar av oss, som de gjorde för "En ganska ruskig historia". Om man adderar dessa med minst tre föreställningar i Västerås och Västmanland ( vi hoppas naturligtvis på flera) och att vi tar lite mindre per föreställning när det blir två samma dag som kommer vi upp till 65 100kr i gage (d v s i intäkter för sålda föreställningar). Jag förenklade det till 65 000kr.

Målgruppen för workshops är först och främst högstadieeleverna men också nya svenskar och äldre medborgare.

Vi har redan en etablerad kontakt med Valla och Ekebyskolan, och med kulturskolans elever. Vi planerar komma i kontakt med de olika SFI grupperna i stan och de olika ålderdomshem när Corona tillåter det.

För att vara på den "säkra" sidan har jag räknat med enbart två musiker, d v s en utifrån oh Sara, som också är skådespelare. Samt ytterligare en skådespelare. Vi har pågående samtal med både VMU och regionen men har inte fått någon bekräftelse än.

Lyckas vi med samarbetet, då blir det stråkkvartett. Lyckas vi inte då blir det stråkduett (!) och sång. Vi avvaktar, men kvalitet på stycket blir lika hög.

Hoppas det svarar på dina frågor,

Med vänlig hälsning,

Suzane

27 apr. 2020 kl. 09:06 skrev Petra Jablonski  
<[Petra.Jablonski@sala.se](mailto:Petra.Jablonski@sala.se)>:

Hej Suzane,  
Tack, dessa kan jag öppna. Jag har några följdfrågor jag hoppas du kan hjälpa mig med.

Kan du specificera antalet föreställningar ni planerar i Sala? Är det offentliga föreställningar?

Vilka är målgruppen för workshops i Sala? Hur når ni dessa?

Budget; Kostnaden för musiker (stråkkvartett) ev från VMU – finns den listad?

Under intäkter; sålda föreställningar 65 tkr, vad innebär det?

Allt gott!

Med vänlig hälsning,  
Petra Jablonski  
<image002.jpg>

*Kulturutvecklare  
Kultur- och fritidskontoret, Sala kommun  
Tel: 0224-747711  
e-post: [petra.jablonski@sala.se](mailto:petra.jablonski@sala.se)*

---

**Från:** Suzane Crepault <[suzane@varvind.se](mailto:suzane@varvind.se)>

**Skickat:** den 24 april 2020 16:17

**Till:** Petra Jablonski <[Petra.Jablonski@sala.se](mailto:Petra.Jablonski@sala.se)>

**Ämne:** Re: Ärendet: Arrangemangsbidrag - Ansökan har skickats in -  
Ärende nummer 1475

Hej igen Petra,  
Här får du dem som words dokument.  
Blir det problem igen så kommer jag gärna med dem till  
Biblioteket.

Trevlig helg!  
Suzane

<image001.jpg>

Suzane Crepault  
[suzane@varvind.se](mailto:suzane@varvind.se)  
0733 997871  
[www.varvind.se](http://www.varvind.se)

<image001.jpg>

Suzane Crepault  
[suzane@varvind.se](mailto:suzane@varvind.se)

0733 997871  
[www.varvind.se](http://www.varvind.se)

<image002.jpg>

Suzane Crepault  
[suzane@varvind.se](mailto:suzane@varvind.se)  
0733 997871  
[www.varvind.se](http://www.varvind.se)



Från: Roger Nilsson[roger.nilsson@sala.se]  
Skickat: 29.07.2020 09:12:27  
Till: KFF[kulturfritid@sala.se]  
Kopia: Anders Westin[Anders.Westin@sala.se];  
Ämne: VB: projektstöd

---

Registrera ..

Med vänliga hälsningar

Roger Nilsson  
Kultur- och fritidschef  
Tfn/mobil: 0224- 74 78 21

---

**Från:** Suzane Crepault <suzane@varvind.se>  
**Skickat:** den 28 juli 2020 15:49  
**Till:** Anders Westin privat <anderswestin69@gmail.com>  
**Kopia:** Roger Nilsson <roger.nilsson@sala.se>  
**Ämne:** Re: projektstöd

Hej igen Anders,  
Och tack så mycket för ditt tydliga svar. Ibland är det inte lätt för en utomstående att förstå kommunens mekanismen :)

När det gäller teater VårVinds syfte, så är det först och främst att spela teater för barnen i Sala kommun. Vi måste sedan satsa på turné för att kunna överleva ekonomiskt. Vi planerar alltid med en premiär i Sala och försöker sälja till Sala kommun genom Skapande skola och andra arrangör först. Vi var med och organisera barnens teater festival i Sala förra året för att vi tycker att barnen (och vuxna) utvecklas och må bättre av att se mycket teater! Vi rabatterade vår föreställning för Skapande Skola i Sala i höstas för att vi tycker att det är så viktigt att barnen i Sala kommun få titta på så mycket teater som möjligt. Jag har själv 4 barnbarn i Salas skolor och förskolor, så det är också av egoistiska stjär :)

Det är svårt för oss att veta om vi uppfyller kraven som kommunen ställer angående Verksamhetsbidrags ansökan- då vi tycker själva att vårt verksamhet är väldigt viktig för Sala- men är osäkra på vad kommunen anser.

I vilket fall så är vi naturligtvis väldigt tacksamma om ni/du tar upp vår ansökan om stöd i augusti/september, och det får bli den summa det blir den gången. Jag antecknar den summa du tror att det kan bli och tar upp den i min budget istället för den vi ansökte om. Vi hoppas att kommunen upptäcker vilken nytta professionell teater gör i ett samhälle, först och främst hos barn och unga, och att vi kan utöka vårt samarbete i framtiden.

Tack igen för att du tar dig tiden att svara under din semester!!!!  
Med vänlig hälsning,  
Suzane

27 juli 2020 kl. 21:53 skrev Anders Westin privat <[anderswestin69@gmail.com](mailto:anderswestin69@gmail.com)>:

Hej Suzane

För att börja där du slutar, självklart är det positivt med professionella kulturaktörer i kommunen! Sen är frågan hur kommunen ska förhålla sig och stödja dessa. Kommunallagen är ganska tydlig med att skattepengar ska komma invånarna till godo. Därför är det inte självklart att stödja en kulturproducent som i huvudsak har verksamhet utanför kommunen, dvs går på turne.

Som jag nämnde på mötet så är vi förhållandevis ovana vid att hantera och stödja professionell kulturverksamhet i Sala kommun och vi behöver lära oss och utveckla ett rimligt förhållningssätt.

Jag törs vara försiktigt positiv till en mindre summa, kanske 30.000, men kan inte lova då frågan måste beslutas i nämnden och jag är bara en av fem ordinarie även om jag förvisso är ordförande.

Som sagt så är det ett extraordinärt år med tanke på corona och stadigvarande verksameters intäktsbortfall som vi försöker mildra i den mån vi kan.

Vi har nästa deadline för dessa ansökningar 15 aug och nämnd 19 aug. Den ansökningsomgången och dess söktryck kommer att vara avgörande för storleken på stöd till er. (Så vi kan bedöma om vi håller vår årsbudget för 2020) Mao är det rimligt att anta att ert ärende kommer upp på nämnd i september (handläggning i aug)

Ang frågan om verksamhetsbidrag kontra projektstöd så kan man nog enklast beskriva verksamhetsbidrag som att det är stöd till en förening eller annan aktör som har likvärdig verksamhet år från år i sala som kommer invånarna till gagn, mao inte så stora förändringar i verksamheten, målgruppens storlek etc.

Projektstöd är som man kan ana ett mer tillfälligt stöd till en tillfällig projektorienterad verksamhet, dvs tidsbegränsat med en tydligt avgränsad budget.

Jag hoppas att jag svarat och berört dina frågor på ett tillfredsställande sätt.

Med vänlig hälsning, Anders  
Anders Westins iPad

24 juli 2020 kl. 12:24 skrev Suzane Crepault <[suzane@varvind.se](mailto:suzane@varvind.se)>:

Hej Anders!  
Tack för att du tog dig tiden att svara under din semester!

Jag tolkar det som att det i nuläget och åtminstone några månader framåt inte finns möjlighet att stödja vårt projekt med summor i den storleksordning vi sökt, men att vi kan få en mindre summa i augusti. Är detta rätt tolkat?

Vad gäller verksamhetsbidrag, som också var en fråga vi berörde på mötet: finns det någon



principiell skillnad mellan ett verksamhetsbidrag och ett projektbidrag i nuläget? Det vill säga, är verksamhetsbidraget i högre grad riktad mot att stödja professionell verksamhet, eller är det så att det prejudicerande utslaget i augusti gäller alla typer av bidrag?

Anledningen till att det vore så värdefullt för oss att få åtminstone en prognos för detta, är att även finansieringsprocess och budgetering i högsta grad är ett jobb och dygnet har ett begränsat antal timmar. Såklart vill vi helst lägga denna arbetstid där störst möjlighet finns att vi kan finansiera vårt projekt i tillräcklig grad. Vi är självklart glada att ni tar er an denna fråga på en mer prejudicerande nivå i Västmanland. Men vi vore jätteglada om vi kunde få en prognos på om t.ex. verksamhetsbidrag i en större storleksordning är något som är lönt att söka, eller om vi redan nu ska utesluta denna möjlighet och överväga om det är överhuvudtaget möjligt att ha en barnteaters verksamhet i Sala.

Med vänlig hälsning,

Suzane

24 juli 2020 kl. 08:07 skrev Anders Westin privat  
<[anderswestin69@gmail.com](mailto:anderswestin69@gmail.com)>:

Hej Suzane

Tack för ditt mail men ursäkta att det tagit tid innan jag svarat  
Har varit borta på annan ort och inte haft med mig mina anteckningar.

Jag tror att mötet i augusti var det regionala samverkansmötet med alla kommuner.

Jag lyfte frågan om stöd till producenter i det forumet i juni och frågan ska lyftas igen.

Sala behöver få stöd i hur vi ska agera då detta är en fråga som är relativt ny för oss.

Hoppas också på att Regionen sträcker ut handen för att hjälpa till.

Kanske man kan hitta en enkel princip med lokal, regional och nationell finansieringsfördelning?

Ang vår lokala finansiering så förstår jag att ni inte kan invänta diskussionen på regional nivå utan måste jobba vidare.

I år är det extraordinärt med corona och konsekvenser för föreningslivet så därför skrapar våra tjänstepersoner på sina olika konton för att hitta ev potter som kan gå till kompensation till föreningslivet.

Det vi kan göra är att ha er ansökan i beaktande för att se om det kan finnas en mindre summa som vi skulle kunna stödja med.

Mao tror jag tyvärr inte att ni kan räkna med några större summor.....

Jag lägger Roger som kopia eftersom han har det övergripande ansvaret

Med vänlig hälsning, Anders.

Anders Westins iPad

12 juli 2020 kl. 17:08 skrev Suzane Crepault  
<[suzane@varvind.se](mailto:suzane@varvind.se)>:

Hej Anders,

Jag antar att du är på semester, och jag är väldigt ledsen att behöva störa dig.

Jag behöver bara klargöra några saker.

Visst vad det så att det bestämdes att ni skulle ta upp frågan om projektstöd till Teater VårVinds "Språket Makt/Maktens Språk" på nästa kulturnämnds möte i början av augusti?

Och att som ni hade tidigare lovat stöd till Friateatern och deras Aguéli projekt, som inte kunde fullföljas- om jag förstod rätt- på grund att de inte kunde uppfylla dem villkor ni ställde- att det fanns ändå någon form av exempel på projektstöd som hade beviljats tidigare.

Jag frågade Petra i en tidigare mail, men blev inte riktigt säker på om jag förstod hennes svar.

När det gäller verksamhetsstöd från kommunen- tycker du att vi ska söka det ändå? Det känns som om vi gör om samma sak men på en annan blankett i så fall.

Vi håller på och förhandlar med regissör under sommaren- och jag måste veta i augusti hur det ligger till för oss med ekonomin.

Som sagt, jag är ledsen om jag stör dig under semester tiden. Hoppas du har det bra och lugnt!

Med vänlig hälsning,  
Suzane

Suzane Crepault  
[suzane@varvind.se](mailto:suzane@varvind.se)  
0733 997871  
[www.varvind.se](http://www.varvind.se)

<Bild 2019-03-08 kl. 18.43 2.jpg>

Suzane Crepault  
[suzane@varvind.se](mailto:suzane@varvind.se)  
0733 997871  
[www.varvind.se](http://www.varvind.se)





En föreläsare, (språkvetare) anländer till ett klassrum, en samlingslokal eller dylikt. Hen förbereder sig med dator, papper o s v då en hantverkare med en verktygsvagn kommer in, utsänd att "laga något". Hantverkaren är i själva verket en gåtfull figur. Är hen verkligen hantverkare? Eller någon sorts magiskt väsen? Vem har skickat ut hen? Detta är något av ett mysterium som rullas upp vartefter föreställningen utvecklar sig.

Föreställningen börjar i konflikt och en stark frustration från föreläsare sida över dubbel bokningen, att hantverkaren är hopplös och obstinat och helt obekymrad över att föreläsningen blir förstörd av hens närvaro. Men vartefter lyckas hantverkaren suga in föreläsaren i sitt universum. De historier som utspelas lyckas i själva verket bättre förmedla det som föreläsning skulle handla om, nämligen språkets makt och maktens språk. De berättar för varandra med ord, musik och tystnad hur språk stundom innesluter, stundom utestänger.

Med hantverkaren som ciceron och vagnen som fond, utspelar sig olika berättelser om språkets maktpotential och fallgropar. Hur ska vi nå fram till varandra? Går det ens att tala samma språk?

*En 45 minuters lekfull studie och behandling av språk i alla former som lämnar publiken road, oroad, stärkt och med en känsla av gemenskap. Om språkmakt och maktspråk i ord, tystnad, rörelse och musik. En en turné anpassad föreställning, på muntert allvar och för alla från 12 år och uppåt.*

**Medverkande:**

Pascal Crépault Wibe

Åsa Gustafsson

### **Konstnärlig team:**

Manus: Sara Kihlman Wibe och Per Wernolf

Regi: Per Wernolf

Scenografi/rekvisita: Gert Wibe, Suzane Crépault

Kostym: Suzane Crépault

Komponist: Sara Kihlman Wibe

Musiker: Sara Kihlman Wibe (stråk), Malin Trast (tvärflöjt) och Jens Ander Glöde (slagverk)

### **Allmänt**

Åldersgrupp: Åk. 6 & 7, nysvenskar och alla unga som gamla vuxna!

Turnéområde: Hela landet

Föreställningar per dag: 2

Max publikantal: 30

Premiär: Slutet av Februari, Sala

### **Teknik**

Spelyta: 5 x 5 meter

Takhöjd (m): 2,5

Elkrav: 2 x 10 A

Mörkläggnings: Önskvärt

Byggtid / Rivtid (tim): 1 /1

Andra lokalkrav: Vi behöver 2 stolar och ett bord

### **Gage**

1 föreställning: 9 000 kr Ex. moms 0%

Tillkommer: ersättning för resa / boende och traktamente

2:a föreställningen samma dag och plats: 7 500 kr Ex. moms 0%

Tillkommer: ersättning för resa / boende och traktamente

### **Produktion: Teater VårVind**

Med stöd av Kulturrådet, Region Västmanland och Sala kommun

[www.varvind.se](http://www.varvind.se).

[info@varvind.se](mailto:info@varvind.se).

[suzane@varvind.se](mailto:suzane@varvind.se)

