

Kultur- och Fritid
Box 304
733 25 Sala kommun.

Ransta 2019-08-31

KULTURSTIPENDIUM 2019.

Vi nominerar **Bengt Kyllinge**, Sala Kommun som kulturstipendiat 2019. Verksam i Ransta Nästa bygdegårdsförening.

Med följande motiveringar:

Bengt Kyllinge. Komiker, musiker, infotainer eller skådespelare. Årets vår-talare i Sala Stadspark 2018. Har under många år, genom sitt engagemang bidragit till att göra Sala och länet känt som en kulturell mötesplats av rang. Hans kunskaper som artist, föreställningar och musikprogram är stort och erkänt även utanför Sala Kommun och Västmanland med ett otal album "Varför hoppar harar, Lapptäcket, Pinsamt, Arg, Att vara musiker är kul, det är väl inget jobb". Kan i år även lägga till titeln författare med boken " Min unga värld" Debutboken som "bygger på egna minnen från när jag var mellan tio och tolv år" och utgiven under 2019.

En eldsjäl som sprider kulturell verksamhet och utveckling inom och utom Sala Kommun, med ödmjukhet, finess och stil?

Läs mer på: <http://bengtkyllinge.se/>

Hälsningar
Göran & Christina Wallin
Ransta

Sala Kommun
Box 304, 733 25 Sala
kommun.info@sala.se, 0224-74 70 00

Ansökan om kulturstipendium

1. Ansökan

Skicka in din ansökan senast 1 oktober till:

Kultur och fritid
Box 304
733 25 Sala kommun

Du kan även mejla din ansökan till:
kulturfritid@sala.se

Namn

Bengt Kyllinge

Adress**Ort**

Ransta

E-postadress**Ev. förening**

Ransta Nästa bygdegårdsförening

Postnummer

733 73

Telefon, dagtid

Är du folkbokförd i Sala kommun?

Ja

Inriktning

(bildkonst, musik, skulptur, etc)

Kultur med musik & författarglädje i Sala Kommun som en del av Västmanland och Sverige.

Beskrivning av kulturgärning

(max 300 ord)

KULTURSTIPENDIUM 2019.

Nominerar Bengt Kyllinge, Sala Kommun som kulturstipendiat 2019. Verksam i Ransta Nästa bygdegårdsförening.

Med följande motiveringar:

Bengt Kyllinge. Komiker, musiker, infotainer eller skådespelare. Årets vår-talare i Sala Stadspark 2018. Har under många år, genom sitt engagemang bidragit till att göra Sala och Västmanland välkänt som en kulturell mötesplats av rang. Hans kunskaper som artist, föreställningar och musikprogram är stort och erkänt även utanför Sala Kommun med ett otal album Varför hoppar harar, Lapptäcket, Pinsamt, Arg, Att vara musiker är kul, det är väl inget jobb. Kan i år även lägga till titeln författare med boken Min unga värld Debutboken som bygger på egna minnen från när han var mellan tio och tolv år och utgiven under 2019.

En eldsjäl som sprider kulturell verksamhet och utveckling inom och utom Sala Kommun, med ödmjukhet, finess och stil?

Övrigt

Läs mer på: <http://bengtkyllinge.se/>

Referenser

Referens 1

Namn

Göran Wallin

E-postadress**Telefon, dagtid**

Referens 2

Namn

Christina Wallin

Telefon, dagtid

E-postadress

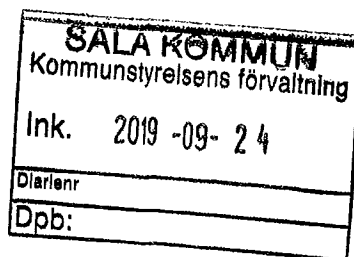
Sala Kommun
Box 304, 733 25 Sala
kommun.info@sala.se, 0224-74 70 00

Ansökan om kulturstipendium

✓ 1. Ansökan

Skicka in din ansökan senast 1 oktober till:
Kultur och fritid
Box 304
733 25 Sala kommun

Du kan även mejla din ansökan till:
kulturfritid@sala.se



Namn

Richard Meurman

Adress

Ort

Sala

E-postadress

Ev. förening

-

Postnummer

733 34 Sala

Telefon, dagtid

Är du folkbokförd i Sala kommun?

Ja

Inriktning

(bildkonst, musik, skulptur, etc)

Historia, arkeologi, mynthistoria

Beskrivning av kulturgärning

(max 300 ord)

Jag började som guide vid Sala silvergruva 1989 och intresserade mig för dess äldsta historia. År 1993 började jag läsa arkeologi vid Uppsala universitet och utvecklade tillsammans med min handledare professor Frands Herschend en dateringsmetod för gruvor och huggen sten, Testhammarmetoden efter mätinstrumentet Schmidt testhammare. Denna metod bygger på att sten vittnar med en viss hastighet vilket gör det möjligt att göra relativa dateringar. På doktorandnivå utvecklade jag metoden och Sala silvergruva var huvuddateringsobjekt. Min doktorsavhandling "Silverberg i Järnbärrarland lades fram vid Uppsala universitet år 2000. Den tidigare åsikten om gruvans ålder är att silvermalmen upptäcktes kring år 1500 men det fanns indicier om att verksamheten börjat redan under medeltiden. Redan på ett tidigt stadium stod det klart att det fanns gruvhål som kunde tidsbestämmas till 13-1400-talet. Under det fortsatta arbetet kunde tidsgränsen föras ännu längre tillbaka och de äldsta gruvorna började bearbetas under senare delen av vikingatiden, således 1000-talet e.kr.! Sala silvergruva har således fått en 500 år längre historia genom Testhammarmetoden. Eftersom gruvan var i drift redan på 1100-talet är det mycket troligt att Salasilver användes när kung Knut Eriksson började en storskalig myntning i Sigtuna på 1180-talet eftersom mynten har en mycket hög silverhalt. Man kan därför man säga att Sala silvergruva var en de faktorer som bidrog till Svearikets framväxt till det Sverige som vi har idag. Dessa fakta har inte kunnat påvisas utan Testhammarmetoden.

Övrigt

Jag har på egen bekostnad gjort fyra C-14-dateringar år 2017 på organiskt material som tagits ur varphögar vid tre gruvhål. Provtagningen gjordes redan 1990 i samarbete med Västmanland läns museums dåvarande chef Krister Ström men det var först 2017 som jag kunde få fram pengar till dateringar. Två prov bekräftar testhammardateringar från 11-1200-tal och två prov ligger i 6-900-tal e.kr. Dateringarna gjordes på ett C-14-laboratorium i Kiev i Ukraina.

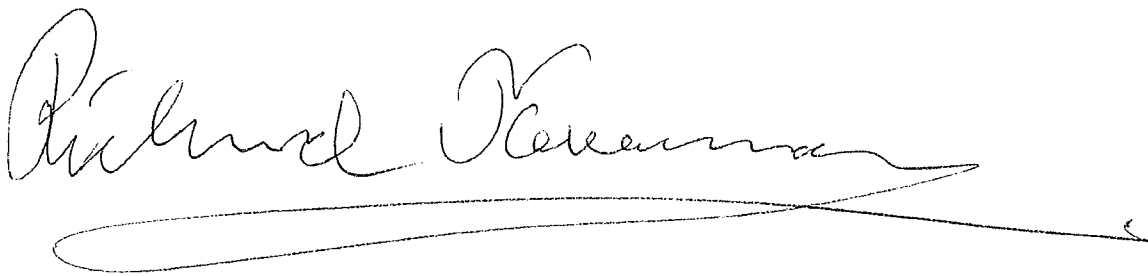
Referenser

Referens 1**Namn**

Boel Simonsson

Telefon, dagtid**E-postadress****Referens 2****Namn**

Mats G Beckman

Telefon, dagtid**E-postadress**

Från: Carina Normansson
 Skickat: 02.10.2019 12:55:48
 Till: KFF[kulturfritid@sala.se]
 Ämne: Re: KulturArvsStipendieAnsökan - Trassel med E-tjänst formuläret

HEJ igen !

Skickar här - efter samtal med Roger Nilsson - text, övrigt, anknytning till Sala kommun + referenter och mina kontakt uppgifter.

- som sagt : Jag söker både Kultur- och Kulturarvs stipendiet och texterna är de samma.

Tack för Vänligt bemötande !

/C

Inriktning :

Musik - trad., levandegöra nedskrivet musikmaterial, levandehålla immateriella kulturarv, bl a

Anknytning till Sala kommun :

Född, uppvuxen och boende i Sala. Sala kommun har värdefulla musik/kulturarv som är betydelsefulla för min kulturella bas och i utövandet av såväl lokal- som internationell- och nationell musik.

Insatser inom kulturarvsområdet/Beskrivning av kulturgärning :

Är Riksspelman på fiol från Sala. Fick spelhantverket, första repertoaren och första spelningarna av och med William Lundin, Mergölen, Sala. Har spelat i bl a: *SWÅP*, en svensk/engelsk grupp; i duo med Maria Jonsson; var konstnärligledare för FaluSpelmanslag på 80-90-talet;... Senare år: focus på Västmanland och Sala. T ex musikalisk ledare/idémakare i WestMannaFolk sedan starten 2005. (cd's "Krydda" och "ikring"); trio med Josefina Paulson, Colbjörn Lindberg (cd "Till en gammal bekant", L&C Lindbergs tonsättningar av Nils Ferlins poesi, med spel/arr av J.P och mej på flertalet spår); "Spelstinor"- fem kvinnliga karaktärs spelmän från olika traditioner, som möts kring legendariska Torsåker spelmannen Anna Cajsa "Spelstina" Norman (cd "On The Fly"; duo med J.Paulson, spelar bl a låtar ur Möklintaklockarna G&R Landins nedteckningar (cd "Det durar"); "Trio Schedin" J.Paulson, jag, Gunnar Liss (cd "Trio Schedin" låtar ur Salaspelmannen JE Schedins låtskatt) ; m.m.//

RoligtViktigt - arbete nu :

*Rättviks Spelmanslag lade rephelg vid SalaSilvergruva vt-18. Jag ville lära ut Riktigt lokalt förankrade bitar. Undran vaknade Vilken musik, Vilka spelmän/sångare har funnits vid Gruvan. Var de dansade. GruvLåtsletning. Pia Westerlind hjälpte med kyrkboks- husförhörslängdssök...Birgitta Sundberger (forskar om gruvmiljön)- med traditioner, platser.. Vt-19 samarbetar vi. Örnstugeföreningen i Kolarhagen bokade oss för konsert jag & J.Paulson + berättelser, beskrivningar B. Sundberger&P.Westerlind. Vi jobbar vidare med material- och kunskapsinsamling-samtal/intervjuer med boende i området. Presentationsformat tänkt: BildTextUtställning, seminarium, konsert, musikworkshop, rundtur.

**KulturArvsDagen i år, jag&J.Paulson ska spela i Tärna ka. Sökte Tärnamusik- Fann Kumlamusik i FolkmusikkommissionensSamlingar: Notbok, Ägare Lars Larsson, född SalaSn. 1738. Skattebonde i Åkersbo,Kumla. Skrevner polonäser 118st(polskor) och menuetter 34st boken 1789.(Vi spelade 6st.) Fantastisk musik ! och intressanta kopplingar till mer kända (nyare !?)versioner. aug. spelade jag polonäserna. Mycket forskning kvar!

Övrigt :

Västmanlands Spelmansförbund gav mej 2005 sitt hedersmärke i guld, bl a för att jag spridit våra låtar i Europa, Australien, Nya Zeeland, Japan, USA. 2007 erhöll jag Spelstinamedaljen. År 2017 mottog jag Zorns guldmärke, den finaste utmärkelse man kan få som spelman.

Att levande göra notprickar - från arkiv - till verklig, delbar upplevelse; att ta till vara de vittnesmål om vad som sjöngs, spelades, berättades och var/vad de dansade -osv- som ger råg i den så viktiga immateriella kulturryggraden; över ålders-, köns- och ursprungsgränser - är en del i spelmansjobbet, som ger mej energin och lusten att forska vidare; spela vidare; lära in och lära ut.

Mycket tid och arbete krävs för att musiken ska hittas och få en form man kan framföra och lära ut till

fler. Och samma för forskningen om personer, sammanhang, osv. Hitintills jobbar jag (vi) utan ersättning med det i Silvergruvs gruppen och med Notboken från Åkersbo, Kumla, 1789.

Referens 1

Namn : Christina Frohm (ledamot i Zornjuryn, riksspelman, violinpedagog)

Telefon, dagtid :

E-postadress :

Referens 2

Namn : Birgitta Sundberger (antikvarie, etnolog)

Telefon, dagtid :

E-postadress :

Sökande :

Namn : Carina Normansson

Adress :

Postnummer : 733 36

Ort : Sala

Telefon, dagtid :

E-postadress :

Folkbokförd i Sala kommun : Ja.

----- Det ska väl vara allt. Hör gärna av er om ni har frågor !
Tack igen ! MVH /C

Den ons 2 okt. 2019 kl 01:00 skrev Carina Normansson

Hej !

Har försökt och försökt - men det funkar inte.

Har 296 ord och det står att det ska vara max **300 ord** - men sen lyser det rött för att jag har över **300 tecken** ..?

Lyckades nog skicka iväg min ansökan till Kulturstipendiet - den har precis samma uppgifter och text, som min ansökan till Kulturarvs stipendiet.

Där kan ni se alla uppgifter och beskrivningar.

Hoppas det funkar så här !

Klistrar in min text som Kulturarvs formuläret inte godtar. / mvh Carina

Beskrivning av kulturarvsgärning :

Är Riksspelman på fiol från Sala. Fick spelhantverket, första repertoaren och första spelningarna av och med William Lundin, Mergölen, Sala. Har spelat i bl a: *SWÄP*, en svensk/engelsk grupp; i duo med Maria Jonsson; var konstnärligledare för FaluSpelmanslag på 80-90-talet;... Senare år: focus på Västmanland och Sala. Text musikalisk ledare/idémakare i WestMannaFolk sedan starten 2005. (cd's "Krydda" och "ikring"); trio med Josefina Paulson, Colbjörn Lindberg (cd "Till en gammal bekant", L&C Lindbergs tonsättningar av Nils Ferlins poesi, med spel/arr av J.P och mej på flertalet spår); "Spelstinor"- fem kvinnliga karaktärs spelmän från olika traditioner, som möts kring legendariska Torsåker spelmannen Anna Cajsa "Spelstina" Norman (cd "On The Fly"; duo med J.Paulson, spelar bl a låtar ur Möklintaklockarna G&R Landins nedteckningar (cd "Det durar"); "Trio Schedin" J.Paulson, jag, Gunnar Liss (cd "Trio Schedin" låtar ur Salaspelmannen JE Schedins låtskatt) ; m.m.//

Roligt Viktigt - arbete nu :

*Rättviks Spelmanslag lade rephelg vid SalaSilvergruva vt-18. Jag ville lära ut Riktigt lokalt förankrade bitar. Undran vaknade Vilken musik, Vilka spelmän/sångare har funnits vid Gruvan. Var de dansade. GruvLåtsletning. Pia Westerlind hjälpte med kyrkboks- husförhörslängdssök... Birgitta Sundberger (forskar om gruvmiljön)- med traditioner, platser.. Vt-19 samarbetar vi. Örnstugeföreningen i Kolarhagen bokade oss för konsert jag & J. Paulson + berättelser, beskrivningar B. Sundberger & P. Westerlind. Vi jobbar vidare med material- och kunskapsinsamling-samtal/intervjuer med boende i området. Presentationsformat tänkt: BildTextUtställning, seminarium, konsert, musikworkshop, rundtur.

**KulturArvsDagen i år, jag & J. Paulson ska spela i Tärna ka. Sökte Tärnamusik- Fann Kumlamusik i Folkmusikkommissionens Samlingar: Notbok, Ägare Lars Larsson, född Sala Sn. 1738. Skattebonde i Åkersbo, Kumla. Skrevner polonäser 118st (polskor) och menuetter 34st boken 1789. (Vi spelade 6st.) Fantastisk musik ! och intressanta kopplingar till mer kända (nyare !?) versioner. aug. spelade jag polonäserna. Mycket forskning kvar!