

SALA KOMMUN	
Kommunstyrelsens förvaltning	
Ink. 2018 -11- 05	
Diarrenr	Aktibiaga
2018/115	5

# Kulturkvarteret Täljstenen

## Utvärdering och målbild för framtida utveckling



Christina Axelsson  
2018-10-05

## Utvärdering och målbild för framtida utveckling av kulturkvarteret Täljstenen.

### Innehållsförteckning

1. Sammanfattning .....	3
2. Inledning .....	4
1. Syfte/Mål .....	4
2. Metod .....	4
3. Bakgrund .....	4
4. Nuläge .....	5
5. Analys .....	7
6. Förslag till framtida utveckling av kvarteret Täljstenen: .....	8
Referenser .....	14
Bilaga .....	14

## 1. Sammanfattning.

Kvarteret Täljstenen är en kulturplats som kommit till med hjälp av entusiaster inom Sala kommun och projekt pengar från EU/Länsstyrelse/kommun. Kvarteret var tänkt att ge Sala ett lyft inom kulturlivet och ge plats för konstmuseum, föreningar, hantverkare, konstnärer och ungdom.

Fram till idag har en del av de planerade aktiviteterna genomförts medan andra verksamheter kommit och gått eller aldrig blivit av som det ursprungliga förslaget var.

Kvarteret Täljstenen har flera outnyttjade lokaler med brister i tillgänglighetsanpassning och avsaknad av isolering vilket gör det omöjligt att nyttja lokalerna vintertid.

Det framgår också att vissa svårigheter i samarbete mellan de olika verksamheterna föreligger.

Hela kvarteret har idag dalande besöksfrekvens. Ett målinriktat arbete krävs för att öka besöken till hela området.

Förslag till framtida utveckling:

Etapp 1.

- Tillgänglighetsanpassa lokalerna på ovanvåningen i kvarteret och montera en utanpåliggande hiss.
- Isolera lokalerna i Längan.
- Inrätta en koordinator/utvecklare (50 %), där arbetet läggs på att bjuda in/locka verksamheter till området och arbeta för att kvarteret fylls med verksamheter och aktiviteter både dagtid och kvällstid.
- Flytta medborgarkontoret till bibliotekslokalerna för samarbete med integrationsenheten.
- Utse personal med uppgift att förbättra samarbetet mellan alla parter genom t ex gemensamma konferens- och utbildningsdagar för att stärka varandra, för ett större utbyte, bygga nätverk och för att undvika missförstånd.
- Ge Aguélimuseet ensamt förfogande över Travershallen. Stöp om i caféet, kombinera museishop och café med cafépersonal tillgänglig under alla öppettider och under arrangemang i Black Box eller Blå salen.
- Bygg teleskopläktare i Blå salen. Sidoutrymmen görs om till loger. Underlätta vid in- och utlyft av rekvisita till arrangemangen genom ombyggnad av sidoentré.
- Utöka marknadsföring/PR för att nå ut med kvarterets många möjligheter och erbjudanden lokalt, regionalt och nationellt.

Etapp 2.

- Förstärk Aguélimuseet med en pedagogtjänst samt vakter i utställningshallen.
- Bygg ett tak med ljusinsläpp över innergården.
- Bygg en förbindelse mellan bibliotek, Längan och caféet.
- Anställ gemensam lokalvårdare för hela kvarteret.

## 2. Inledning.

På uppdrag av kultur- och fritidschefen i Sala kommun har en utvärdering och förslag till framtida utveckling av kvarteret Täljstenen genomförts. Uppdraget har genomförts under perioden maj till oktober 2018.

Uppdraget har sitt ursprung i den lokala kulturplanen i Sala, där kommunen vill medverka till att mötesplatser för invånare och besökare finns, en kulturell arena där man kan samlas kring olika verksamheter. Kvarteret Täljstenen ska fortsätta att utvecklas för att ta vara på möjligheterna till upplevelser, gemenskap och erfarenhetsutbyten och lokalerna göras mer ändamålsenliga.

### 1. Syfte/Mål.

Kvarteret Täljstenens framtid har sedan början av 2000-talet diskuterats. Efter ett slutgiltigt förslag om verksamheter i kvarteret, gjordes en projektansökan och efter besked om medel började genomförandet av projektet 2007.

Syftet med detta arbete är att efter 10 år utvärdera kvarteret Täljstenen, kartlägga och ge förslag till målbild. Utifrån detta syfte vill jag svara på följande frågor:

1. Hur det var tänkt att utveckla kvarteret?
2. Hur ser det ut i dag?
3. Möjlig framtida utveckling.

### 2. Metod.

Genom att studera dokument, kulturprogram, skrivelser, ansökningar och beslut har en uppfattning om arbetet i och kring kvarteret Täljstenen tagit form. I arbetet har också intervjuer på plats i Sala med kommunala tjänstemän, föreningsmedlemmar, politiker och vd vid Sala Silvergruva genomförts liksom flera besök på Sala kommuns webbsida. Besök i kvarteret, dess lokaler och omgivningar har kompletterat bilden.

## 3. Bakgrund.

Redan 2004 skickades en ansökan om medel till Stiftelsen framtidens kultur. Ansökan gällde medel för en projektering av kvarteret Täljstenen. Idén var att en del av det gamla elverket skulle byggas om till konstmuseum och andra delar till kommunala- och/eller föreningsverksamheter. Tänkbara verksamheter var turistbyrå, konsumentvägledning, information om vuxnas lärande, näringslivsenhet samt plats för studieförbunden. Flera av dessa verksamheter blev aldrig verklighet eller har kommit och gått i kvarteret.

En omfattande projektbeskrivning för entreprenörstorget Täljstenen skrevs, där projekttiden var 2005-05-01 till 2006-08-31. Inriktningen var i huvudsak att skapa en mötesplats för samverkan mellan entreprenörer, informationsverksamhet och besöksnäring och därmed binda samman kvarteret Täljstenen med centrum via Fiskartorget.

Ytterligare mervärden skulle ges turistnäringen där komplettering med Sala Silvergruva, Väsby Kungsgård, Sättra Brunn och Måns Ols var en betydande del.

En breddning av arbetstillfällena för invandrare och att utveckla nätverk var tänkt att ge ännu fler positiva effekter.

Länsstyrelsen lämnade i juni 2005 besked om att Sala kommun beviljats regionala utvecklingsmedel. Beviljade medel var medfinansiering till projektet, som fått EU-medel ur EG:s strukturfonder, programmet Mål 2 Norra.

EU-mål 2-projektet omfattande från starten Aguélimuseum, bibliotek, konstgalleri, smedja, ateljéer, café och det kulturmärkta varmbadhuset.

Kulturevenemang som poetryslam, teater, musik, allsång, modevisningar, konst- och hantverksutställningar var tänkt att rymmas i kvarteret.

Skollovverksamheter och barns skapande, där barn och unga får möjlighet att utöva sina konstnärliga sidor var och är viktiga verksamheter.

2007 inkom till kommunstyrelsen en skrivelse från dåvarande kultur- och fritidschefen där kulturkvarteret Täljstenens vidareutveckling beskrevs med vision, etappkostnader och driftskostnader. I verksamhetsplanen 2008-2009 var målsättningen att "Kulturkvarteret Täljstenen ska utvecklas till ett kultur- och informationscentrum där olika kulturyttringar ges utrymme".

#### 4. Nuläge.

Fram till 2018 har flera av de planerade verksamheterna i kvarteret Täljstenen genomförts men fortfarande finns en stor potential till vidare utveckling.

Caféet, som ligger vid museets entré och är ett mycket viktigt nav i kvarteret, bemannas inte idag men lokalansvarig serverar till en del, ovanvåningar är inte tillgänglighetsanpassade och Längan är endast till en begränsad del vinterbonad. Planer fanns till en början på att binda samman bibliotek med museet via Längan med en inbyggd övergång/bro. Det fanns även ett förslag om att bygga ett tak över innergården om skulle möjliggöra utomhusarrangemang oavsett väderlek. Denna plan fullföljdes aldrig.

Kvarteret Täljstenen har idag flera outnyttjade lokaler. Dels finns ett våningsplan ovan museet och ungdomslokalen som inte kan användas på grund av det inte är tillgänglighetsanpassat, dels finns flera lokaler i den så kallade Längan, en sidobyggnad till museet och Lokal 17.

Lokalen Verkstaden är den enda lokalen i Längan som används permanent (1 gång/vecka) av kulturskolan.

Hela kvarteret har idag dalande besöksfrekvens.

Aguélimuseet.

Genom en donation från Dr Carl Friberg kan Ivan Aguélis konstverk visas i Sala.

Nationalmuseum/Moderna museet har äganderätt till konstsamlingen men ska, om möjligt, visas i Sala enligt en önskan i Dr Fribergs testamente.

Kvarteret Täljstenen invigdes 2007 och Aguélimuseet flyttade in. Museidelens lokaler finns i markplan i vinkel mot Vasagatan. Travershallen som ligger i anslutning till museet delas i mindre skala med annan kommunal verksamhet och då främst vid skollovaktiviteter och julmarknad.

I museets utställningslokaler har också museiintendent sin arbetsplats.

Sala Konstförening har två intendenter anställda vid museet med sysselsättningsgrader på 37,5 respektive 25,0 %.



Kursdeltagare/studenterna som gör studiebesök till museet och på olika sätt utövar sin konst via måleri, skisser eller annat inryms i utställningslokalerna där stafflier ställs upp på den redan trånga ytan vilket minskar besöksvänligheten.

Museibesöken minskar och är idag ca 4000/år. Museet har öppet 11.00 – 16.00 onsdag till söndag.

#### Café

Caféet är ett viktigt nav i hela kvarteret. Entrén till museet sker via denna cafédela som används av alla på området och som ibland också tjänar som en mindre utställningslokal. Caféet drivs via självbetjäning men personal finns på plats vissa tider för att serva med kaffekokning mm. Samma personal sköter också bokningar av vissa lokaler inom området i ett gemensamt bokningssystem samt lokalvård i vissa utrymmen. Caféet hyrs ut till olika möten.

#### Lokal 17, ungdomsverksamhet.

Idag bedrivs ungdomsverksamhet i den så kallade Lokal 17 som ligger angränsande till Aguélimuseet på nedre plan. Lokalerna inrymmer lokaler för ungdomsverksamhet med café samt kontor för personalen. På innergården har en utomhusscen byggts i anslutning till ungdomslokalen. Ungdomsverksamheten förvarar mycket av sitt material på ovanvåningen.

Lokalen Ställverket har byggts om till en Black Box (ett mindre svartmålat rum) med gradänger, PA (högtalarsystem) och möjlighet till visningar på storbild. Entrén sker via caféet och lokalen är tillgänglig för all kommunal verksamhet och används/hyrs ut för vissa mindre teaterföreställningar och föreläsningar.

Vissa lokaler inom kvarteret kan även hyras för privat bruk och om uthyrning av det slaget fortsättningsvis ska ske bör regler likt de för Blå salen arbetas fram.

Längan är till större delen oisolerad och har därför ett begränsat användningsområde. Utställningar sker sporadiskt och då under sommartid. Endast en lokal i Längan är isolerad och används höst- och vårtermin av framför allt kulturskolan.

Biblioteket som är byggt för 30 år sedan har sina lokaler i en egen byggnad utmed Norra Esplanaden men är sammanbyggt med det gamla varmbadhuset. I biblioteksbyggnaden rymms också kontorslokaler för tjänstemän inom Kultur & Fritid. Biblioteket som alltid varit en mötesplats har under senare år alltmer blivit en viktig arena för invandrare som behöver stöd och hjälp.

Biblioteksverksamheten har även förändrats i grunden i takt med att tekniken gått framåt med digitaliseringen och att fler högskole- och universitetsutbildningar kan genomföras på distans. Biblioteket saknar idag studierum för studenter samt mindre grupprum.

Blå salen, det igenlagda varmbadhuset, tjänar som en mötesplats och huvudsaklig arena för Sala teaterföreningens arrangemang men används också frekvent av biblioteket för föreläsningar och andra arrangemang.

Blå salen kan även hyras för privat bruk. Policy finns där tillträde till lokalen och bibliotekets foajé finns reglerat liksom förbud mot alkoholförtäring.

Musik. Missionskyrkan byggs om under 2018 till att även kunna hysa olika musikarrangemang. En fullt funktionell lokal för musiklivet i Sala har tidigare saknats men i och med ombyggnaden erbjuds en fantastisk lokal som rymmer en större publik.

Amatörteaterföreningen Cameleonerna har tidigare använt lokaler i kvarteret Täljstenen men har numera en egen lokal för sin verksamhet på annan plats i kommunen.

## 5. Analys.

Den ursprungliga planen för kvarteret Täljstenen har inte helt fullföljts eller genomförts under kortare perioder och därmed har flera verksamheter uteblivit. Till exempel har planerna för Längan inte fullföljts där det var tänkt att konsthantverkare periodvis skulle verka. En tid nyttjades lokalerna men verksamheterna har sedan en tid flyttat ut.

På något område efterfrågas regler för vad lokalerna ska hyras ut till och avsaknaden kan ge en viss osäkerhet.

Mål och nyckeltal saknas för biblioteket och bör arbetas fram för att kunna följa verksamhetens strävan och utveckling.

Kvarteret ligger centralt, har nostalgiväckande struktur och en potential som kan göras tillgänglig på flera sätt och med fler besökare. Dock finns en del strukturproblem (ovan beskrivna) och en del praktiska, som beskrivs i kommande stycken.

Aguélimuseet har trångt i sina lokaler och kan bara visa en del av konstverken. Övriga konstverk hänger på speciella vagnar som står öppet i museet och kan rullas fram för betraktande av besökare. Önskvärt vore att få visa konstverken permanent och dessutom uppmuntra kreativiteten i bygden. Detta skulle kunna uppnås via ett flertal åtgärder, nämnda i nästa kapitel.

I Travershallen visas tillfälliga utställningar av museet som till större delen har tillgång till lokalen. Julmarknad och skollovaktiviteter inryms också i hallen.

I de så kallade ateljéerna i Längan kan amatörutställningar visas och hyrs då av respektive konstnärer.

En springande punkt för att få ett levande område och som samtliga påpekat är att besöksantalet i kvarteret måste ökas. Kvarteret behöver fyllas med liv och rörelse dag- och kvällstid.

Vid samtliga intervjuer har även framkommit en önskan om ökat samarbete mellan de olika verksamheterna i hela kvarteret.

Intervjuerna visar även på svårigheter som att bokningar kan kollidera eller att man gärna samarbetar men att man inte lyckas nå ända fram. Samarbetssvårigheterna bottnar ibland i att man inte förstår varandras verksamheter och därför har svårt att mötas även om viljan finns.

Bibliotekens verksamhet och roll har med åren förändrats mycket inte minst vad det gäller det digitala samhällets frammarsch. Här står biblioteket idag med för få studierum och mindre grupprum för besökare och grupper. Det behövs mer funktionsdugliga ytor. Biblioteket har en viktig roll i att stävja det digitala utanförskapet som många befinner sig i, inte minst många äldre.

En annan viktig del i biblioteksverksamheten gäller integrationsarbetet. Många nya salabor söker sig till biblioteket för att få hjälp med mail och olika myndighetskontakter, kort och gott samhällsservice.

Barn och unga är prioriterade grupper och även här saknas grupprum eller ytor som är särskild avgränsade för föräldrar och barn.

Ungdomsverksamheten som flyttade till kvarteret 2012 fungerar bra. Under vinterhalvåret är verksamheten i full gång och under sommaren anordnas en mängd olika läger och andra aktiviteter för ungdomarna. I intervjuer framkom att lokalerna är tillräckliga för den verksamhet som bedrivs. Delar av ovanvåningen används som förråd.

På innergården har en större utescen byggts i angränsning till ungdomslokalen, som kan användas av samtliga i kvarteret.

Den lokalansvariga är en allroundperson inom kvarteret, sköter mycket av servicen och är knuten till ungdomsverksamheten. Tjänsten är splittrad på t ex städning, service i caféet, bokningar, drängstugan vid Sala silvergruva samt vid stipendieutdelningar.

Mer samröre inom kvarteret Täljstenen skulle förstärka de olika verksamheterna.

#### *Samarbeten.*

Kulturskolan har idag verksamhet en dag i veckan i Lången men önskar ett ännu mer fruktbart samarbete med Kultur & Fritid och att Täljstenen kan brukas mer i samverkan.

Näringslivsenheten har idag inget närmare samarbete med verksamheterna i kvarteret Täljstenen men kan tänka sig att i framtiden genomföra föreläsningar tillsammans med ungdomsverksamheten i kvarteret och även på andra sätt kroka arm med kulturen. Kultur är viktig i näringslivs- och besökssammanhang.

Sala Silvergruva arrangerar inget idag tillsammans med Täljstenens verksamheter men saknar samverkan. Det är viktigt att för unga visa vad som finns att göra på Täljstenen, gärna via prova-på arrangemang med blandade hantverk, göra kultur och historia mera tillgängligt för unga.

Summerat finns en hel del utmaningar med verksamheten, men samtidigt finns en oändlig potential.

Sala kommun har vid 2017 års utgång 22 631 invånare och har ökat stadigt sedan 2008. Med detta i åtanke finns det mycket att vinna på att ytterligare förbättra och utveckla kvarteret Täljstenen. I nästa kapitel finns några av de idéer och förslag som jag ser kan göra kvarteret Täljstenen till en attraktivare plats som ger utrymme för socioekonomiska vinster och en rikare kulturarena i Sala.

## 6. Förslag till framtida utveckling av kvarteret Täljstenen:

Det finns flera gemensamma områden:

1. Besöken till museet, biblioteket och övriga kvarteret måste öka. På senare tid har antalet dalat och för att fylla området med liv och rörelse behövs mycket arbete läggas på att locka, driva på och få verksamhet av olika slag till lokalerna. Kvarteret måste fyllas med barn, unga och vuxna veckan runt.



2. Marknadsföring/PR är avgörande för att få besökare till området. Betydligt mer måste göras för att öka antalet.
3. Samverkan. Många uttrycker en önskan om att samarbeta i hela kvarteret Täljstenen men har ibland svårt att nå framgång. Förståelse för varandras områden underlättas om en koordinator finns som också bidrar till att överbryggande grupper finns och att stuprör inte tillåts.
4. Koordination/utveckling. Vid intervjuer har framkommit att kollisioner kan ske vid bokningar och att det då kan vara svårt att planera sin verksamhet. Bokningsbara lokaler bör bokas i systemet FRI och gärna via en och samma person. Även inom detta område har en koordinator en viktig funktion att fylla för att undvika missförstånd av olika slag.
5. Medborgarkontoret ligger inte i kvarteret. Samtidigt utför biblioteket mycket arbete med att hjälpa våra nya medborgare tillrätta i myndighetskontakter eller annat. Integrationsenheten ligger i bibliotekskvarteret och här finns möjligheter till samarbete mellan de båda verksamheterna.
6. Nätverksbyggande. Genom att öka samverkan kan också nätverk byggas för bättre utbyte mellan de olika verksamheterna och med andra kulturella och historiska områden, en samverkansgrupp är viktig.
7. Frågan om Aguélímuseet ska drivas av kommunen eller ideellt har under tidigare år varit uppe till diskussion. Av protokoll från kultur- och fritidsnämnden 2011, § 67, framgår att frågan överlämnats till kommunfullmäktige för beslut. I november 2015 har en överenskommelse mellan konstföreningen och kommunen träffats om fortsatt föreningsdrift till 2019. Om diskussionerna om tillhörighet återupptas bör en separat utredning göras.

Nedan ges en rad konkreta rekommendationer som på ett eller flera plan ger uttryck för ovan punkter:

#### ***Lokaler.***

*Ovanvåningen* på museet och ungdomslokalen i kvarteret bör renoveras och tillgänglighetsanpassas. Ventilation och värme finns att koppla på. Användningsområdena blir tjänsterum/kontor för personal i området, för olika studiegrupper och kulturutövare, för ungdomsverksamheten att använda för workshops inom kulturområdet, t ex dans. Även viss föreningsverksamhet kan inrymmas. Förråd för ungdomsverksamheten måste lösas, inhysas på ovanvåningen eller i annan lokal. Fler av Kulturskolans konstyttringar kan rymmas i lokalerna och samarbete med Kulturskolan på så sätt ökas.

En utompåliggande hiss på baksidan av ungdomsgården monteras för att nå ovanvåningen, golven renoveras till samma nivå i alla rum eller tillgänglighetsanpassas på annat sätt och trösklar tas bort för rörelsehindrade ska kunna nå alla utrymmen. Förslag på hur det skulle kunna se ut syns i nedan bild.





*Aguélimuseet* har idag ensam förfoganderätt över utställningslokalerna men inte över Travershallen eller caféet som delas med annan verksamhet. En permanent utökning med Travershallen gör det lättare för museet att planera för sina egna utställningar. Museet bör äga tillgång till lokalerna, nuvarande museidelen och Trevershallen, samt hantera de egna bokningarna. I övrigt bör dock bokningarna även fortsättningsvis samordnas för att få en

överblick över samtliga aktiviteter och för att undvika dubbelbokningar. Vid intervjuer har också frågan om en eventuell flytt av museet lyfts. Detta för att skapa större utställningsytor. Något förslag på nya lokaler har dock inte framkommit. En förändring av det slaget skulle kunna innebära att man tappar besökare till hela området. Det skulle också kunna innebära förändringar i ekonomin i form av ändrade kostnader för hyra/bidrag. En genomlysning av vad en flytt skulle kunna innebära är inte gjord i detta uppdrag. Vid en eventuell flytt måste då nuvarande museilokaler fyllas med annan verksamhet och ett förslag kan då vara att flytta Fritidsbanken eller Turistbyrån till kvarteret.

Hela *Längan* bör isoleras för att kunna brukas året runt. Idag använder Kulturskolan lokalen Verkstaden, den enda vinterbonade lokalen, en dag i veckan och viss utställningsverksamhet förekommer i *Längans* ateljéer när så är möjligt.

Utrustning och plats för olika studieförbund och dess cirklar bör finnas liksom möjlighet för deltagare och amatörer att visa sina alster i ateljéerna.

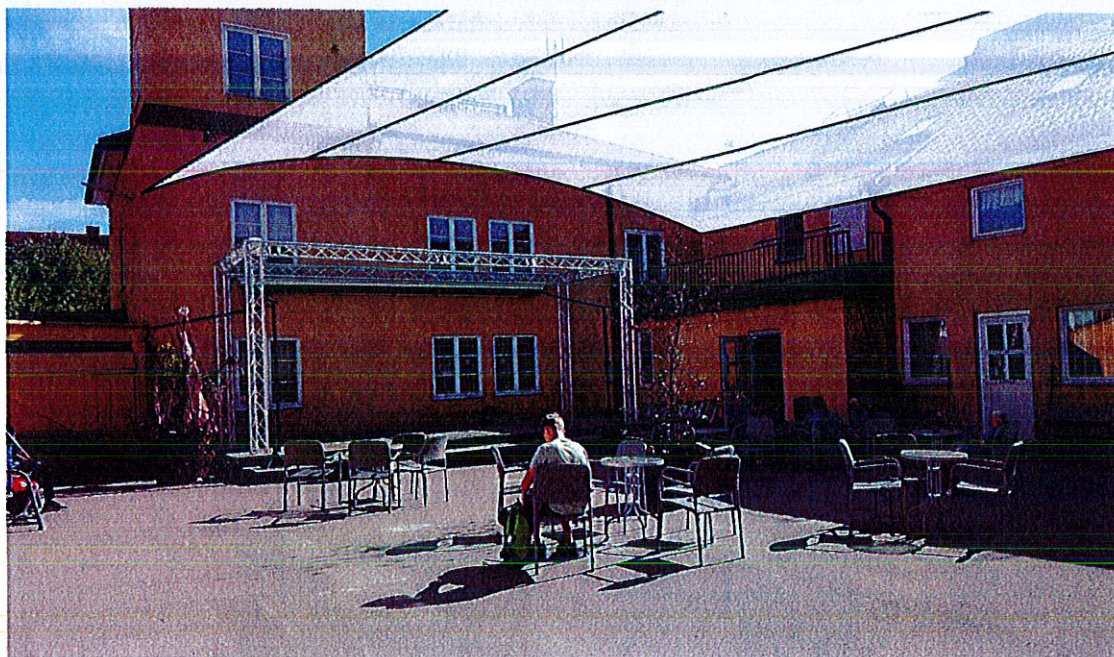
*Caféet* blir entré till *Aguélimuseet* och fungerar som kombinerad museishop och café med kommunanställd personal. Lokalen behöver renoveras och arbetsplats för personal i caféet tillskapas. Förslaget är att caféet bemannas vid alla öppettider och arrangemang. Därmed kan caféet inte hyras ut som tidigare. Uthyrning kan ske i andra lokaler på området efter att en renovering genomförts.

Genomgång till *Black Box* sker idag via caféet som där har sin enda entré. En direkt öppning till gården kan göras men tillgång till caféet vid olika arrangemang bör finnas för att stärka mervärdet för besökarna.

På ovanvåningen iordningställs arbetsrum/kontor för anställda i kvarteret.



*Ungdomslokalen* är väl anpassad för verksamheten och en stor utescen finns på angränsande innergård. Denna gård föreslås få en överbyggnad med någon typ av tak med ljusgenomsläpp som öppnar upp för utomhusevenemang, musik och teatrar, oavsett väderlek. Se bildförslag nedan.



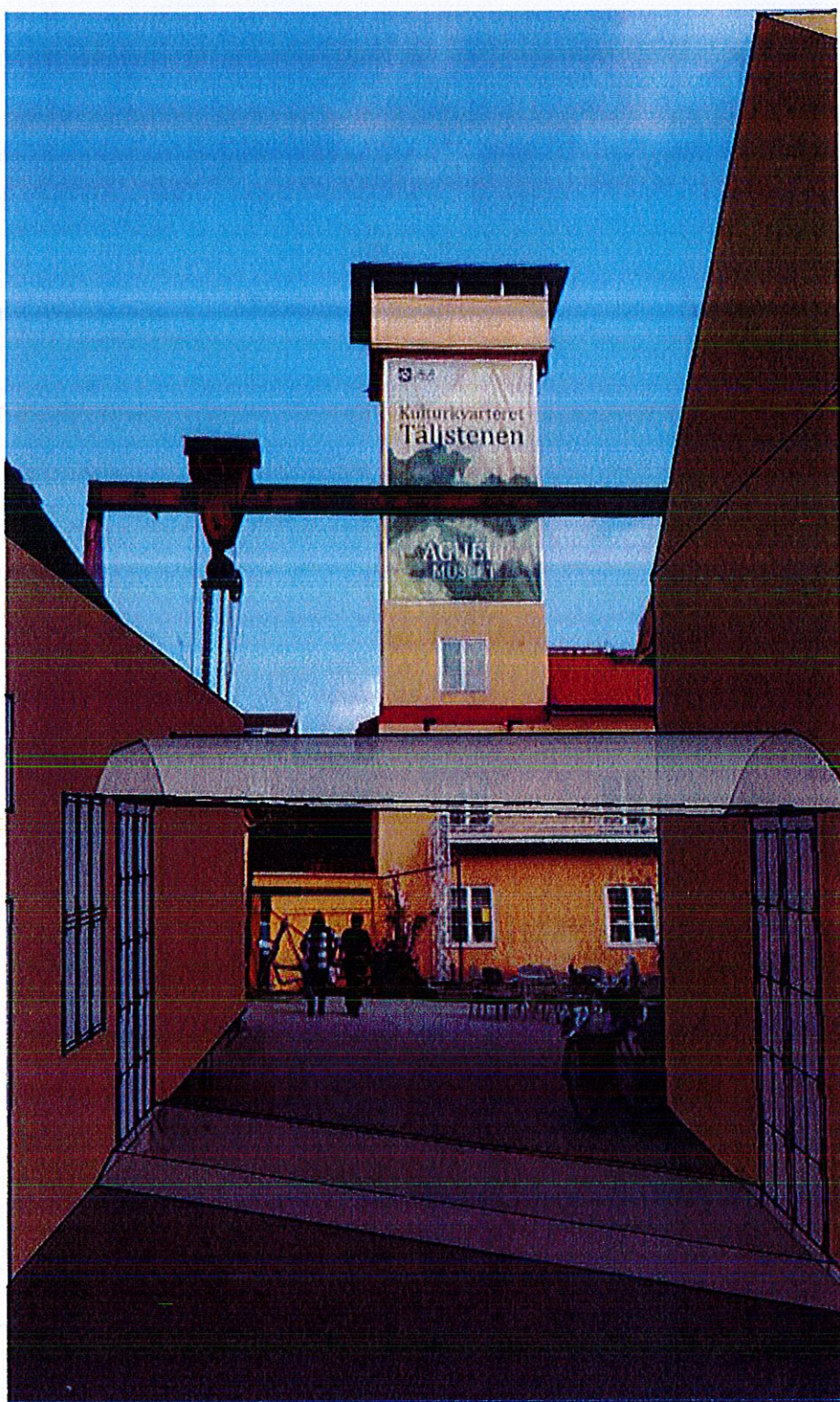
*Black Box* som används vid olika arrangemang har ingång via caféet. Vid olika arrangemang i lokalen föreslås caféet vara tillgängligt och bemannat för att höja värdet för deltagare.

*Blå Salen*, det gamla varmbadhuset, ligger i biblioteksbyggnaden. Lokalen används främst av biblioteket för olika evenemang och av teaterföreningen som i huvudsak förlägger sina föreställningar där. Teaterföreningens arrangemang är välbesökta och har i genomsnitt 77 besökare/föreställning.

Blå Salen behöver ett nytt gradängssystem med motodrivna teleskopläktare. Intelligande rum bör göras om till loger för skådespelarna och tillgängligheten vid in- och utlastning av rekvisita bör byggas om till att bli i nivå med lokalen.

En övergång mellan biblioteksdelen och museet via Längan gör att man kan förstärka varandra, samarbeta och nyttja samverkansfaktorer, i enlighet med bildförslag nedan. Vid olika arrangemang i Blå Salen har man då också tillgång till caféet vilket ger trivsel vid mötesplatsen.





*Biblioteket är ljus och vackert men inte anpassat för de nya tiderna med nya system och krav. Den digitala utvecklingen utvecklas till en demokratifråga där alla som inte kan eller förstår sig på den nya tekniken tappar information. Biblioteket har här en viktig funktion att fylla med stöd och hjälp.*

Idag betjänar biblioteket många av våra nya svenskar och fungerar på flera sätt som ett medborgarkontor. Det är till biblioteket man som nyinflyttad vänder sig för att få hjälp.



Därför föreslås att medborgarkontoret flyttar till bibliotekslokalerna där man dessutom har integrationsenheten i samma byggnad. På så sätt blir samhällsservicen till de nyanlända maximerad och de båda verksamheterna kan samverka.

Fler funktionsdugliga ytor behövs för att rymma olika grupprum för t ex studenter och ett utökat samarbete med skolan kring läsförmedlingen. Även föräldrar har idag krav på mötesplatser och biblioteket är en naturlig träffpunkt.

En ombyggnation av bibliotekslokalerna föreslås. En expansion ger fler utrymmen för grupper och studenter. Personal som idag finns i de utrymmen som krävs för annat kan få sin arbetsplats på övre plan i musei-/Lokal 17-byggnaden.

### **Personal.**

*Lokalansvarig* har idag vissa tider sin arbetsplats i caféet men arbetar också i ungdomsverksamheten. Bokning av de bokningsbara lokalerna sker i systemet FRI. Det är av yttersta vikt att samtliga bokningar (undantaget museets lokaler) sker via en och samma person, den lokalansvariga, för att undvika kollisioner och för verksamheternas planering.

En tjänst som *koordinator/utvecklare* för hela kvarteret behövs, som på olika sätt arbetar med att fylla hela kvarteret med liv och rörelse alla veckans dagar. Studieförbund, föreningar, föreläsare, utställare, kommunala verksamheter och andra arrangemang är några exempel.

Aguélimuseet har konstpedagogisk verksamhet i skolorna i mindre skala. För att kunna förmedla konsthistoria i kombination med olika konstyttringar för skolelever och besökande grupper till museet behövs en utökning av *pedagogtjänst*.

En utökning av öppettiderna kräver att *vaktande* personal finns i museet.

Externa *lokalvårdare* anlitas till bibliotekslokalerna idag medan andra delar i kvarteret Täljstenen städas av den egna personalen, till exempel vid museet, ungdomslokalen och caféet. Lokalvårdare för hela kvarteret bör anställas för att frigöra tid för det egentliga arbetet på respektive tjänst. Egen anställd lokalvårdare till hela kvarteret Täljstenen föreslås som också arbetar flexibelt inom området och efter behov.

## Referenser

### Intervjuade:

Boel Simonson, bibliotekschef  
Petra Jablonski, kulturutvecklare  
Gert Wibe, ordförande Sala Konstförening  
Gregor Wroblewski, Sala Konstförening  
Jennie Hesslöw, vd Sala Silvergruva  
Mats Hedman, näringslivschef  
Björn Rojling, enhetschef ungdomsverksamheten  
Hans Harrysson, ordförande Sala Teaterförening  
Colbjörn Lindberg, Sala Teaterförening  
Anki Olsson, lokalansvarig  
Mathias Öster, kulturskolechef  
Susanne Kristianson, kulturskolan  
Anders Westin, vice ordförande kultur- och fritidsnämnden  
Per Olov Rapp, fd kommunalråd, Sala Konstförening  
Eric Fylkeson, Sala Filmstudio  
Per Larsson, ordförande kultur- och fritidnämnden  
Lena Hjelm Wallén, Sala Konstförening  
Carina Eriksson, näringslivsutvecklare  
Johanna Sims, museiintendent  
Roger Nilson, kultur- och fritidschef  
Salbohedgruppen, ABF-cirkel, ledare Barbro Stenvall

### Dokument:

Allians för Salas uppdrag om utvärdering och förslag till målbild för kv. Täljstenen  
Kulturprogram för alla 2017-2019  
Mål och visioner för Aguélimuseet  
Aguélimuseet i Täljstenen  
Stadgar för Sala Konstförening – Aguélimuseet  
Överenskommelse mellan Sala kommun och Sala Konstförening  
Sammanträdesprotokoll från kultur- och fritidsnämnden 2011-05-11  
Aguélimuseets framtid, sammanträdesprotokoll kommunstyrelsens arbetsutskott 2008-11-08  
Aguélimuseets framtid, Kommunstyrelsens förvaltning 2008-11-13  
Doktor Carl Fribergs testamente gällande konstsamlingen  
Utdrag ur Ragnhild och Tore Palms testamente  
SCB, Statistiska Centralbyrån, tabell över folkmängd i Sala  
Kv. Täljstenen, vision, etappkostnader, driftkostnader. Kommunstyrelsen 2007-08-16  
Projektbeskrivning för entreprenörstorget Täljstenen 2005-10-31  
Ansökan till Stiftelsen Framtidens Kultur  
Beslut om medfinansiering till projekt Kulturkvarteret Täljstenen från Länsstyrelsen,  
EG:s strukturfonder Mål 2 Norra  
Ritningar över lokaler i området  
Sala kommuns hemsida

## Bilaga

Bilaga KFN 2018/17/1, Målbild för en framtida utveckling av kulturkvarteret Täljstenen